

442

RADIOLANDIA

438

Osvaldo Fresedo
uno de nuestros más co-
tizados compositores y di-
rector típico de personali-
dad definida, integra el pro-
grama de Radio Splendid.



10
cjs

Annemarie Heinrich

Foto ANNEMARIE HEINRICH



El punto sobre la i

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MU-CHO MÁS!

Conviene puntualizar que Toddy es un producto muy distinto al chocolate, cocoa y a las mezclas comunes de cacao y azúcar. Toddy es un alimento integral y completo, muy nutritivo, pero liviano, porque al seleccionar sus nobles componentes se tuvo muy en cuenta su facilidad para digerirlos y asimilarlos.

Los niños, los adultos, los ancianos y las madres, aún los de estómago más delicado, lo aceptan sin el menor inconveniente en cualquier época del año, y todos, chicos y grandes, se benefician con las extraordinarias cualidades nutritivas y energéticas de Toddy.

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

RADIOOLANDIA

AÑO IX



AGOSTO 8 DE 1936



APARECE LOS SABADOS



N.º 438

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LA EMISORA OFICIAL

Una información ampliamente divulgada hace saber que está próxima la inauguración de la Broadcasting Oficial del Estado. Edificio levantado, según se sabe, como retribución a la concesión de una onda metropolitana, ha de venir a llenar un claro hondamente sentido. En efecto, si la emisora municipal no ha llegado a ocupar el lugar a que fué destinada, fué por el error fundamental de complicar la explotación comercial en su desenvolvimiento.

De esta manera se cayó en el linde de una vulgar competencia que desvió probables finalidades altruistas. Se asegura en cambio que la nueva Broadcasting Oficial, si bien comprenderá también un plan artístico de difusión cultural, será ello a costa de elementos provenientes de instituciones dependientes del Estado, o bien artistas contratados para el coliseo municipal, pero sin la menor publicidad comercial.

Así, puede descontarse para la nueva onda una obra de indudable influencia. Ello permitirá llevar a todos los puntos del país un programa exclusivamente educacional y de conocimiento de la labor del P. E. en sus diferentes ramas, en pro de la instrucción y cultura populares.

Un plan de acción que lógicamente habrá de divulgarse antes de la inauguración del micrófono, permitirá apreciar en su justo término el mérito de los propósitos a desarrollarse, y la forma en que se llevará a cabo para que justifique su creación y su subsistencia.

CADA CUAL EN LO SUYO

EN términos generales, la actuación propiamente dicha de los artistas del micrófono no está sujeta a contralor alguno, aunque en realidad no es este el concepto que deseamos utilizar en la totalidad de su significado. Se trataría, más que de un control que deba provenir de las propias broadcastings, de una supervisión artística a que deberían someterse cuando no posean un sentido autocrítico severo y justo.

Se evitaría en tal forma caer en el ridículo más ingenuo, al explotar, con toda naturalidad, un género, una expresión, que no está dentro del cuadro de especialidad del intérprete. Hemos tenido oportunidad de escuchar a un buen cantor popular, pongamos por caso, en una partitura musical para la que no alcanza su registro y que tampoco se presta para su temperamento y comprensión. El artista debe comprender que con esto no se intenta disminuir sus virtudes, sino encuadrarlas precisamente dentro de los moldes que le dieron notoriedad, en lo que a manifestación musical propiamente dicha se refiere.

Se puede cantar muy bien un tango, ganar popularidad con esa cuerda, pero cantar pésimamente una canción cubana, y si esta canción ha sido popularizada por un intérprete de esa expresión, calcúlese entonces el ridículo en que gratuitamente se cae, que pone en equilibrio y riesgo de perder un renombre laboriosamente conquistado.

SALUDABLE INTERCAMBIO

PARA quienes seguimos el constante desenvolvimiento del broadcasting argentino, es estimulante comprobar ante la simple lectura de los programas actuales, una decidida contribución al intercambio artístico con gran parte de los países latino americanos.

Tendencia digna de todo elogio, ya que no violenta el propósito de conservar las audiciones dentro de un sano y definido nacionalismo, conformando con nuevos motivos de interés popular un acercamiento de profundas sugerencias.

Vivimos una época de revisión, al través de la cual se han manifestado numerosas iniciativas para encerrar el arte de cada país, dentro de sus propias fronteras. Crisis intensa de un lema económico, "bastarse a sí mismo", que está a punto de naufragar en su propia impotencia.

Nuestro país, afortunadamente, insiste con pleno éxito en un intercambio que tiene en el transcurso de este mes, precisamente, su nota de mayor relieve: artistas de gran calidad que son, en cada uno de los programas que integran, una expresión de saludable confraternidad artística.

Destacamos el acierto de tales incorporaciones, costosas a veces hasta lo incalculable, por lo que significan como contribución al trueque cultural, y porque denota en nuestras emisoras un afán de superación que va más allá de prejuicios demasiado expandidos, desgraciadamente.

¿YA OLVIDO BUENOS AIRES A GARDEL?



HACE poco más de un año que Carlos Gardel ha muerto. La crítica, el comentario periodístico, han agotado ya el concepto y la ubicación del artista dentro del panorama ciudadano, fijando en sus justos, en sus justísimos alcances, la proyección de su figura y su nombre en el recuerdo popular.

Carlos Gardel no será olvidado, porque ningún corazón olvida a quien le enseñó a soñar, y esas imágenes, aunque lejanas, adquieren un clima espiritual tibio y reconfortante. Gardel vivió para cantar y su desaparición fué también un canto, un canto triste, que encuadró como en su molde en la decantada tristeza porteña.

Hace más de un año que Gardel ha muerto. Se han rendido a su memoria los más sentidos homenajes. Se le ha cantado en la soledad del llanto y en la reunión hecha para recordarlo, y en la letra de molde de una canción y un verso que lo inmortalicen. Pero Buenos Aires, ciudad sentimental, ciudad romántica, no le ha rendido aún el homenaje que se merece.

Hace ya cuatro meses que se

anunció e inició la colecta que serviría para levantar un mausoleo de Carlos Gardel. Se ha hablado al pueblo en su propio, en su verdadero idioma, simple y fácil, pero el pueblo parece no haberlo oído. Esa colecta que se inició bajo el auspicio responsable de una comisión designada ex profeso, ha reunido hasta hoy: *apenas ochocientos pesos.*

Nosotros, que frecuentemente visitamos a la anciana viejita de Gardel, hace tiempo que no queremos llegar a su retiro. Tenemos vergüenza. Nuestra juventud se ruborizaría sin duda ante sus ojos cargados de pena, ante su desolación por esta extraña actitud de Buenos Aires, de todo el país, que para ella puede representar el olvido frío y definitivo de su hijo, que se convirtió en el hijo de todas las madres humildes del mundo.

Y nos resistimos a creer. Nos resistimos a creer que esto pueda ser verdad, que Buenos Aires, pueblo auténtico que lo acompañó en doloroso silencio hasta su última morada, que pasó una noche entera velándolo como a un hijo entre el llanto y el rezo de las mujeres y la contracción amarga de los hombres, quiera que Carlos Gardel, nuestro querido "zorzal criollo" esté sumido para siempre en el desolado espacio de un nicho que de nadie lo distingue. No puede

ser, una inmediata reacción debe cundir en el corazón popular y apresurar el urgente cumplimiento de un impostergable deber del corazón y la conciencia.



UNA VALIOSA OPINION SOBRE EL INTERCAMBIO RADIOTELEFONICO CON BRASIL

Ilka Labarthe, directora del servicio de Radio del Departamento de Propaganda del Brasil, escribe para los lectores de nuestra revista su valiosa opinión acerca del intercambio radiotelefónico entre nuestros países. Dice la prestigiosa funcionaria:

"El intercambio radiotelefónico entre Brasil y Argentina no puede considerarse como un detalle de fórmula sugerido en las esferas oficiales por un sutil concepto diplomático tendiente a contemplar conveniencias momentáneas. Argentinos y brasileños hace mucho que tienden a un intercambio de ideas y de manifestaciones artísticas, con esa ansia de conocerse mejor que caracteriza a los pueblos que se estiman.

"Cuando desembarcamos en Buenos Aires, ni su escenario de ciudad opulenta, ni su clima espiritual, nos hacen sentirnos extranjeros. Los diarios argentinos se ven-

den en nuestras calles junto a los que reflejan los problemas nacionales. Nuestros programas de radio reservan siempre una buena parte de su espacio, a las músicas que expresan las alegrías y las melancolías de nuestros buenos amigos del Sud. Del mismo modo son retribuidas, por los que las reciben, esas pruebas inequívocas de un profundo afecto entre dos pueblos jóvenes, prósperos, que buscan en el fruto del trabajo pacífico, sus motivos de orgullo y de gloria.

"El intercambio radial oficialmente establecido entre Argentina y Brasil, obedece a los deseos de dos pueblos que hace mucho tiempo establecieron un trueque de su folklore, de su pensamiento, viendo que sus corazones latían sincronizados y que sus ideas giran en torno a las mismas conquistas nobles y humanitarias".

ILKA LABARTHE.

UN GRAN ESFUERZO DE RADIO PRIETO

En las presentes circunstancias en que la situación española tiene proyecciones universales, en cuanto a su penosa significación, no pudo ser más oportuna ni acertada, la iniciativa de Radio Prieto en el sentido de ofrecer a sus oyentes, una transmisión diaria desde Madrid.

Efectivamente, la dirección de la acreditada broadcasting acaba de contratar en forma exclusiva, y sacrificando intereses comerciales, un boletín diario propalado directamente desde E A Q, importante estación radiodifusora de Madrid, en el que se noticia escueta y desapasionadamente, la verdadera marcha de la conflagración interna que sufre el país.

En ese boletín suelen hablar destacadas personalidades políticas españolas, habiéndose presentado hasta ahora, frente al micrófono de E A Q, durante la transmisión del boletín, Indalecio Prieto y Marcelino Domingo. En lo sucesivo hablarán los más encumbrados personajes de la República Española.

Nos place destacar el meritorio esfuerzo de Radio Prieto, tanto más loable, cuanto que su realización no reporta ningún provecho material a sus propietarios.

EL PRIMER CONCIERTO MUNDIAL DE RADIOTELEFONIA

Superando por su magnitud a todo cuanto ya se ha realizado en materia de transmisiones internacionales, deberá propalarse el 20 de septiembre próximo el primer Gran Concierto Mundial. Así nos lo informa la Asociación de Broadcasters Argentinos, que se ha hecho cargo de la participación de nuestro país en esa gigantesca organización, que nos parece interesante historiar sucintamente.

La Unión Internacional de Radiodifusión, que tiene su sede en Ginebra y reúne en su seno a todos los organismos oficiales y privados que representan las actividades del broadcasting en todos los países, promovió, en marzo último, una reunión intercontinental en que fueron debatidos importantes temas técnicos, artísticos y legales de la radiodifusión y en que nuestro país fué representado por el doctor Miguel Mugica, delegado especial de la Asociación de Broadcasters Argentinos, a quien cupo la vicepresidencia de la asamblea, distinción muy honrosa para la Argentina.

El primer concierto mundial se transmitirá el domingo 20 de setiembre próximo, de 16 a 16.30 hora argentina, y será ejecutada bajo la dirección combinada de las dos mayores organizaciones norteamericanas de radiodifusión, la National Broadcasting Company y el Columbia Broadcasting System, que ponen al servicio de esa gran idea todos sus recursos técnicos y artísticos. El programa de tal audición, verdaderamente gigantesca por sus proporciones, se ha organizado con acertadísimo criterio y dentro de breves días podremos darlo a conocer detalladamente.

El segundo gran concierto mundial deberá organizarlo la Asociación de Broadcasters Argentinos y se realizará en el mes de febrero próximo, habiéndose ya empezado a tomar algunas medidas preliminares para que el honor discernido a nuestro país tenga justificación plena en la ejecución de un programa que lleve al mundo entero, sintética y elocuentemente, la expresión máxima de nuestras tradiciones musicales, del valor de nuestros intérpretes, del desarrollo técnico de la radiodifusión y, también, indicaciones de valor práctico sobre la posición moral y material de la República Argentina en el concierto de las naciones.



Una velada de gala ofreció "Odeón" en Radio Sténtor. Intervinieron destacados artistas, entre ellos las "Dixon Sisters", que cantan en Radio El Mundo con la "Santa Paula".

AUDICION DE GALA DE "ODEON"



Carlos Sandoval, director de la audición "Odeón", acompañado por Blackie, "El guarda N° 13", Carlos Castañeras y el "crooner" de la Santa Paula.

POSTURAS PELIGROSAS

Como se toma conocimiento de cuanto hecho simple o importante se produce en el periodismo del país—de ex profeso insistimos en el carácter puramente periodístico del asunto—hemos leído algunas referencias que en determinada sección de un colega se nos dedican con motivo de las rectificaciones producidas alrededor de un artículo de Juan José de Soiza Reilly.

Nuestro silencio del primer momento ni ha comprendido un reconocimiento de la posición que en esos comentarios se alude, ni tampoco un retraimiento a la dilucidación pública de ese y cualquier otro asunto que las circunstancias produzcan. Ante su insistencia, sin importársenos el hecho de que se ubique ese juicio dentro de una sección en broma, no podemos menos de formular la absoluta falta de solidez esas referencias, adelantando también que la menor insistencia a ese o cualquier otro aspecto de nuestra labor, clara y equidistante, ha de merecer de nuestra parte un enunciado enérgico y minucioso, en el que vean la luz del comentario determinadas situaciones que con seguridad ubicarán el juicio del lector en la única posición que los hechos merecen.

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA" DEBUTARÁN EN R. STENTOR

Radio Sténtor anuncia para el 23 del actual un debut de gran trascendencia. Se trata del contrato que acaba de suscribirse con los "Niños Cantores de Viena", conjunto de alto rango artístico, considerado como una de las mejores expresiones mundiales del género.

"Los Niños Cantores de Viena" han actuado en nuestro primer coliseo provocando la más calurosa admiración. Su contrato con Radio Sténtor significa para el micrófono de la calle Florida una adquisición digna de ser destacada, que ha de orientar hacia su onda la atención de los oyentes de buen gusto, que suman millares en nuestro país.



DOLORES

SEÑORA:

Para calmar sus dolores en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

NUMEROSOS ARTISTAS PARTICIPARAN EN LA PRUEBA DE REGULARIDAD



C. MIRANDA

EXTRAORDINARIO interés ha despertado entre los allegados a nuestras distintas emisoras, el Segundo Concurso de Automovilismo Radiotelefónico de Regularidad, que con el apoyo de Radio Belgrano auspicia el Moto Club Argentino.

Puede descontarse, por lo que constituyó la primera competencia, realizada el año pasado, el éxito de ésta, anunciada para el 30 del corriente. Las anotaciones prometen sobrepasar el número de las logradas en aquella oportunidad, habiéndose recibido ya las de Libertad Lamarque, Juanita Larrauri, Raúl Rosales, Ernesto Frías, David Braudo, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Mario Pugliese "Cariño", los Dixie Pal's, con dos coches, Roberto Firpo, Custodio Mezquita, director de la orquesta Copacabana, Arsenio Marmol, Alejandro J. Beltrami y muchos otros, dándose por segura también la participación de Conchita Montenegro, Carmen y Aurora Miranda, Raúl Roulien y otros artistas extranjeros. Radio del Pueblo, por citar un detalle, ha solicitado numerosas tarjetas de inscripción, ya que la mayoría de sus elementos correrán la interesante prueba.

Los premios instituidos, por lo demás, son como para decidir a los remisos. Véase sino: al 1º: 600 pesos y medalla de oro; al 2º: 300 pesos y medalla vermeil; 3º: 200 pesos y medalla; 4º: 100 y medalla; 5º: 75 pesos; luego tres de 50 pesos para el 7º, 8º y 9º y un último al 10º, de pesos 25. Para los corredores clasificados entre el 11º y 20 puesto, se han intituido medallas valiosas así como para los acompañantes de todos los que figuren en los diez primeros puestos.



O. C. PEARSON

Blanquea la piel — y la limpia de IMPUREZAS

¿Le disgusta ver en el espejo las imperfecciones de su cutis? Suavícelo con la fragante y purificadora crema "Bella Aurora". Es maravillosa. Mientras duerme va blanqueándose la piel, tornándola en atractivo color marfileno, con la frescura del color natural. Más aún. Reblandece impurezas que desaparecen al lavarse y deja el cutis impecable, claro, con suavidad de pétalo. Quedará maravillada de los resultados del primer pote.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita \$ Blanquea
las pecas \$ el cutis

En venta en toda buena farmacia.
Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida — Buenos Aires.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Sé que hay una disposición de Radiocomunicaciones por la que se prohíbe a los artistas nombrar, en distintas circunstancias, a los oyentes que por una razón u otra se dirigen a aquellos. Pues bien; esa disposición como muchas otras de la mencionada repartición, no se cumple.

"No es cuestión de comenzar a señalar a quienes infringen esa orden, porque no está en mi ánimo acusar a nadie, pero sí debo manifestar mi desagrado ante esas preferencias. Si se tolera a unos pocos, semejante infracción, es preferible que la prohibición se anule, ya que es triste comprobar que en materia de disposiciones, hay hijos y entenados. — Clarita M. Tugus, Villa Ballester."

"Yo tengo aspiraciones de compositor, y esa inquietud me obliga a esperar ansiosamente una oportunidad para revelarme como tal. Enterado de que la típica Alessandro organizaba un concurso para autores noveles, le envié los originales de un vals que compuse con mucho cariño y entusiasmo, esperando, como es humano, resultar favorecido si no con un premio, al menos con un veredicto que me permitiera seguir abrigando esperanzas.



"Pero un día, noté, con desagradable sorpresa, que la mencionada típica desaparecía del programa de Radio Paris, donde actuaba, sin que volviera a aparecer en ninguna otra estación.

"¿Y el concurso? ¿En qué quedó todo? ¿Por qué se sorprende así la buena fe de los oyentes? ¿O es simplemente el afán de notoriedad que persiguen algunos compositores, que no pudiendo ofrecer méritos, recurren a semejantes combinaciones?

"Sería bueno que esa clase de certámenes, donde entra en juego el esfuerzo de quienes

aspiran a destacarse, sean controlados por gente de responsabilidad. — Un lector rosarino."

"Deseo dirigirme por intermedio de esa sección a Agustín Magaldi, Ada Falcón y Ricardo Ruiz, preguntándoles si ya se consideran astros absolutos y no necesitan más del apoyo popular que hace poco tiempo anhelaban. Les he escrito varias veces solicitándoles su fotografía, y adjuntando una estampilla para la contestación, sin que tuviera la suerte, hasta ahora, de recibir la foto ni alguna noticia de mis pedidos. — Negra X. X., Olavarría."

"Ha aparecido una nueva especie en nuestra radiotelefonía: el animador de audiciones comerciales. Por nombrar a alguien: Roberto Galán, Hugo Melián, Ricardo Irurtia, Raúl Deval, etc. ¿Por qué se les anuncia como animadores? ¿Qué es lo que "animan"? Se limitan a pasar los textos de publicidad, y anunciar los números, cumpliendo así una tarea ni mejor ni igual que cualquier locutor y, sin embargo, se denominan pomposamente "animadores", llegando muchos de ellos, Melián y Galán, por ejemplo, a terminar la audición con la siguiente petulancia: "¡Anunció Fulano!" ¿Y a quién puede interesar que los avisos de una audición los haya pasado Mengano o Zutano?

"Es necesario deslindar posiciones: se es animador o speaker. También es necesario hacer comprender a esos señores, que la palabra "animador", no significa lo que ellos creen. — Carlos M., Capital."

"La gente, en el afán de buscar al sucesor de Gardel, olvida a muchos cantores humildes que tienen valores realmente positivos. Parece que el cantor modesto no encontrara ningún estímulo en el ambiente. Debería implantarse, opino yo, un lema: "Estímulo al intérprete modesto". — Azucena Gómez, Capital."

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



E. F., Capital. — Las fotografías que publica en sus páginas RADIOLANDIA obedecen al sólo objeto de informar, con un aspecto agradable, acerca del movimiento radiotelefónico del país. De manera que sólo interesa la foto de quien esté actuando en algún programa. Por lo tanto, la de su conjunto será publicada con muchísimo gusto cuando se presente en radio. Más aún: será nuestro deber publicarla. Esperemos, pues, a que usted debute.

Victoria Jure, Wheelwright. — Blanquita del Prado no es hermana de Jorge del Prado. El matrimonio Casares Pearson-Walk, no tiene hijos. Mecha Caus tiene tan sólo un hermano. ¿Nada más? Un servidor, es soltero y usa ropa clara.

María S. del C., Tres Arroyos. — Hemos recibido una carta suya, en que nos dice que el tango que escuchó por Radio Cultura, fué "Volvió una noche". Muy bien: encantados de la noticia; nos parece perfectamente bien que usted haya escuchado ese tango; es muy bonito. Pero... y de "ái" ¿qué hay? ¿A qué viene su información? ¿No se habrá equivocado de destinatario? Porque nosotros, si mal no recordamos, no estamos organizando ninguna encuesta ni concurso entre

los lectores de RADIOLANDIA.

Rayito de luna, Campana. — ¡No, no! ¡No! Entendámonos, por favor... Mercedes Simone se separó de su esposo, una tarde, en el centro, para ir a hacer un trámite, pero luego regresó, como si tal cosa a su casa, a cenar. Que el título hacía pensar en otra cosa, ¿qué culpa tenemos nosotros?

Teresa Miñones, Capital. — El tenor Leandro Clemente actúa en radio con el sólo objeto de satisfacer una inquietud artística. Desempeña un alto cargo en los Tribunales. Leandro y Clemente son sus nombres verdaderos, pero no actúa con el apellido. ¡Sí, señorita, solterísimo!

Luis María, Capital. — Nos pregunta usted ¿qué hace falta para actuar en radio como cantor? Más o menos, lo siguiente: si es posible, buena presencia; buscar la manera de hacerse escuchar por el Director Artístico, contratar un buen acompañamiento, escoger cuidadosamente el repertorio, mandarse hacer mil fotografías para repartir luego entre las admiradoras, etc. ¡Ah! Además, hay que tener buena voz y cierto gusto para interpretar.

Landini, Tucumán. — Al contrario: Magaldi, en su vida privada, es un muchacho

muy alegre y dicharachero. Hasta tiene la manía de bus-



carle consonantes humorísticas a todo lo que dice su interlocutor.

Cele Molas, Capital. — Sentimos no poderle informar al respecto, pero tengo entendido que no existe en esta ciudad ninguna academia para animadores, ni mucho menos para adquirir una voz simpática. "Lo que Natura non dá, academia non presta..."

Federica Frías, Lobos. — No es cierto que a Fernando Díaz le hayan ofrecido un contrato para actuar en Hollywood. Por lo demás, Díaz no parece tener ningún interés en abandonar por ahora Buenos Aires, donde está obteniendo un cartel tan catagórico. Deben haberle informado mal. ¿Será a Teófilo Ibáñez a quien mandarían a llamar?

PROGRAMA SEMANAL DE LAS TRANSMISIONES ARGENTINAS DESDE BERLIN

Un nuevo y rotundo triunfo, para la radiotelefonía argentina, ha de constituir el esfuerzo que realizan L R 4, Radio Spléndid y L S 2, Radio Prieto, en un común afán de ofrecer a los aficionados argentinos, el conocimiento exacto e inmediato del desarrollo de la justa que se está realizando en Berlín, con motivo de las olimpiadas mundiales.

Se ha reconocido, en la capital alemana, y ello indica los sacrificios realizados por las populares broadcastings, que la mejor organización, entre los cincuenta y dos países concurrentes a los Juegos Olímpicos, es la de nuestro país. Técnica



LOWELL

y deportivamente, superan, Spléndid y Prieto a los más grandes consorcios radiales del universo. Ese éxito nos debe halagar a todos, porque indica el grado de adelanto a que han llegado las transmisiones radiotelefónicas en el país y redundará, directamente, en el beneficio de los oyentes, ávidos por saber la actuación que corresponde a los muchachos que representarán, con seguro brillo, en la gran competencia recién abierta, a nuestra patria.

Las primeras transmisiones, por cierto, han sido técnicamente perfectas. Y oportuno es señalar, para el conocimiento de los oyentes, que las diferencias de hora con la capital alemana, así como el horario de transmisión que ha correspondido a nuestras emisoras, permiten las primicias que se logran en algunos casos y obligan en otros a transmitir con un aparente retardo, aunque en disco tomado exactamente en el momento de desarrollarse las distintas pruebas.

A continuación, damos a conocer el programa íntegro de las transmisiones de Spléndid y Prieto:

Domingo 9 de agosto. Transmisión N° 25.

a) de 10 a 10.30 horas (duración 30 minutos): Tema: *Lucha greco romana*: final: *Esgrima*: pruebas de espada individuales (eliminatorias). *Natación*: 200 metros, damas, estilo pecho (intermedias). *Water polo*.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Atletismo*: Carrera de Marathon, partida; salto en alto; carrera de postas; demostraciones de gimnasia alemana; llegada de la carrera de Marathon. *Natación*: 100 metros estilo libre damas (intermedias) y hombres (finales).

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Water polo*. *Basketball* (eliminatorias). *Hockey* (eliminatorias). *Lucha greco romana* (finales). *Esgrima*: pruebas de espada individuales (eliminatorias).

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Lunes 10 de agosto. Transmisión N° 26.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Gimnasia*. *Ciclismo*: 100 kilómetros. *Esgrima*: pruebas de espada (individuales). *Box*: sorteos. *Natación*: saltos ornamentales. *Water polo*. *Box*: eliminatorias.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Natación*: 100 metros damas (finales); 400 metros hombres (semifinal). *Water polo*. *Football*: resultados de dos partidos eliminatorios. *Hockey*: resultados de los partidos eliminatorios. *Basketball*: ídem. *Hand Ball*: ídem.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Esgrima*: pruebas de esgrima individuales. *Box*: eliminatorios. *Regatas a vela*. *Fiesta de los atletas*.



R. SCHMIDT
(Relator)

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Martes 11 de agosto. Transmisión N° 27.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Gimnasia*. *Esgrima*: semifinales. *Remo*: preliminares. *Box*: pesaje. *Natación*: 400 metros hombres (intermedias); 100 metros espalda damas (preliminares). *Water polo* y *Box*: pruebas eliminatorias.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Natación*: saltos ornamentales; postas; 200 m. damas (final). *Water polo*. *Football*: resultados de dos partidos eliminatorios. *Basketball*: eliminatorias. *Box*: eliminatorias.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Hockey*: eliminatorias. *Box*: segunda rueda. *Regatas a vela*.

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Miércoles 12 de agosto. Transmisión N° 28

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Gimnasia*: pruebas para damas. *Esgrima*: eliminatorias. *Remo*: preliminares. *Box*: pesaje. *Natación*: 100 m. espalda hombres (preliminares).

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Esgrima*: eliminatorias. *Box*: segunda rueda. *Equitación*. *Natación*: 400 m. hombres (final). *Water polo*. *Basketball* (eliminatorias). *Hand Ball*: semifinales.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Hockey*: eliminatorias. *Basketball*. *Esgrima*: eliminatorias. *Box*: segunda rueda. *Regatas a vela*. *Concierto militar*.

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Jueves 13 de agosto. Transmisión N° 29.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Remo*: intermedias. *Esgrima*: semifinales. *Box*: pesaje. *Equitación*. *Natación*: 400 m. damas (preliminares); 1500 m. hombres (preliminares). *Water polo*.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Esgrima*: *Box*: tercera rueda. *Natación*: 1500 m. (preliminares); 100 m. (intermedias); 100 m. damas (final). *Water polo*. *Football*: (partidos de eliminación para el 3° y 4° puestos).

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Basketball*: eliminatorias. *Hockey*: eliminatorias. *Box*: 3° rueda. *Regatas a vela*.

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Viernes 14 de agosto. Transmisión N° 30.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Equitación*. *Esgrima*: eliminatorias. *Box*: pesaje. *Natación*: saltos ornamentales; 400 m. damas (intermedias). *Water polo*.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Remo*. *Esgrima*: eliminatorias. *Box*: 4° rueda. *Equitación*. *Natación*: 200 m. pecho, hombres (intermedias); 1500 m. hombres (intermedias); 100 m. espalda, hombres (final); posta de damas (final). *Water polo*. *Hand Ball*: final.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Basketball*: final. *Hockey*: final. *Box*: 4° rueda. *Regatas a vela*.

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.



ZABALA



Sr. SCHROEDER



Sintonice los martes y viernes de 19.30 a 20 horas, la audición especial "Los Gondoleros de Martini", que se propala por L. R. 1, Radio "El Mundo" y gane \$ 5.000.- participando en el Primer Gran Concurso del Vermouth Martini.



NOTICIOSO TELEGRÁFICO



REAPARECIÓ NORMA GALÁN EN L R 3.—Luego de un alejamiento voluntario de las actividades radiotelefónicas, se ha reintegrado a la misma, por intermedio de Radio Belgrano, la cancionista nacional Norma Galán. Su reaparición motivó los más agradables comentarios de parte de sus admiradores, a los cuales agregamos los nuestros, pues hemos podido

apreciar que esta animosa intérprete acusa en todas sus actuaciones buena voz y mucho estudio y un decidido afán de triunfar.



FINALIZÓ SU JIRA SAMUEL AGUAYO.—Samuel Aguayo, el popular director del conjunto paraguayo que lleva su nombre, ha dado fin a su jira artística por el interior con el mejor de los éxitos, y ha reiniciado ya sus actuaciones en Radio Sténor, que es donde tiene contrato exclusivo. Cabe destacar como novedad que en esta nueva presentación por L S 8 Samuel Aguayo ejecuta un repertorio completamente nuevo.

"LA SANGRE DE LOS ESTEROS".—Tal como nuestra publicación lo había anticipado, Héctor Pedro Blomberg, el conocido escritor cuyas obras adquieren una rápida popularidad en el ambiente radiotelefónico, ha vuelto a prestar su concurso para Radio Porteña, escribiendo a tal efecto una importante obra que se llama "La sangre de los esteros". De más está decir que todos los episodios que se transmiten diariamente a las 21 horas por la mencionada onda, despiertan enormemente la atención de los radioescuchas amantes de las cosas buenas y de la buena interpretación.

LA JAZZ DE HAROLD MICKEY EN L R 8.

—No hay duda que, entre los conjuntos de jazz, el de Harold Mickey es uno de los mejores y más populares, por ello es que creemos que el programa de Radio París, al contar con el concurso del mismo durante el corriente mes, habrá de verse completamente reforzado. Como siempre, las interpretaciones de la jazz de Harold Mickey contarán con la colaboración de su cantor Ralph Beck.



LOGRA TRIUNFOS EN SU JIRA AMANDA LEDESMA.—La destacada cancionista nacional Amanda Ledesma, que debiera interrumpir sus actuaciones en Radio Sténor para realizar una jira por numerosas localidades del interior del país, según informaciones que hemos recibido, se encuentra dando término a la misma.



ACTÚA DE NUEVO MENCIA LUCERO.—La gen-

te de radio no puede mantenerse alejada de sus actividades, a pesar de que sean esas sus deseos, pues, al final, los vence la tentación y vuelven al micrófono. Decimos esto porque fueron muchos los artistas que decidieron abandonar definitivamente su carrera artística, a pesar de que más tarde, no sin alguna sorpresa, aparecieron integrando algún programa. Ahora esto ocurre con Mencia Lucero, a quien volveremos a oír por Radio Rivadavia.



NÉSTOR DEL CAMPO A RADIO BELGRANO.—Néstor del Campo, el conocido cantor, speaker y relator de football que desde hace bastante tiempo se desempeña exitosamente en los programas de Radio Splendid, según informaciones que obran en nuestro poder estaría en tratos para debutar en Radio Belgrano como cantor, y en la Corporación Dabrá como relator deportivo. De lo posible, perderían los programas de valores.



CAMBIA DE QUERENCIA MARGARITA SOLÁ.—Desde el 1º del corriente mes, todos los miércoles y viernes, a las 12 horas, actuará por el micrófono de L S 1, Broadcasting Municipal, la conocida cancionista melódica Margarita Solá, quien ha suspendido con tal motivo sus actuaciones en Radio El Mundo, que es donde venía desempeñándose.



ESTHER BORJA TRIUNFA EN LA ESCENA.—Esther Borja, la exquisita cantante cubana que tan brillante actuación desarrolla con la orquesta del maestro Lecuona, en Radio El Mundo, acaba de extender su campo de actividad hacia la escena, y es así como hace pocos días se ha presentado en la sala del teatro Avenida, donde todas sus presentaciones contaron con una nutrida concurrencia que supo premiar con sus mejores aplausos la interesante labor de la mencionada cantante.



YA REAPARECIÓ EL DUO GÓMEZ-VILA.—Radio Sténor no cuenta este mes con el concurso del popularísimo Gómez-Vila, dado que, como se había anunciado, el mismo tenía que efectuar su reaparición en Radio Belgrano, lo cual ya tuvo lugar el día 3 del corriente. El dúo Gómez-Vila actuará todos los lunes, miércoles y viernes, y será secundado por Mario, Iglesias, Spumer y Collier.



RADIO PORTEÑA TIENE SERVICIO INFORMATIVO.—Una nueva e interesante novedad en Radio Porteña lo constituye la implantación de su servicio informativo propio, que ha comenzado a transmitirse desde el 1º del corriente mes, el cual se halla a cargo del señor O. Vagnoli, conocido periodista.

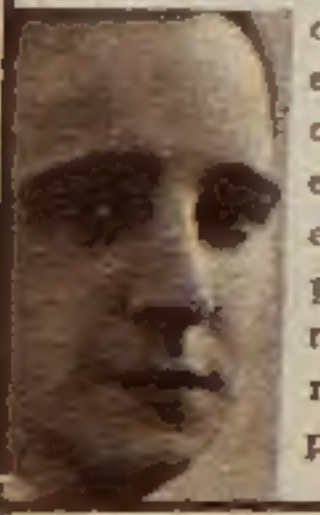


ADELA STIRO, DE DUELO.—La semana pasada, la cancionista nacional Adela Stiro ha debido sufrir la pérdida irreparable de una hermana suya; en tal oportunidad llegaron hasta la misma infinidad de demostraciones de condolencia, a las cuales la dirección de esta revista une las suyas.



CONCURSO DE TANGOS.—Ha comenzado a irradiarse por la onda de Radio Fénix, los lunes, miércoles y viernes, una audición que ha despertado extraordinario interés entre los radioescuchas. Trátase del concurso auspiciado por dicha broadcasting para letrados y autores noveles de tango, como una contribución al conocimiento de los mismos, casi siempre ignorados por el gran público. En esas audiciones, irradiadas entre las 17 y 17.30 horas de los días citados, son ejecutadas las composiciones que van llegando a la emisora, por un excelente conjunto.

REAPARECIÓ LA TÍPICA BUZÓN.—Manuel Buzón y su conjunto típico acaban de efectuar su reaparición en Radio Prieto y Argentina, después de haberse tomado unas cortas vacaciones. Se aprecia nuevamente los grandes valores de este conjunto orquestal que está integrado en su totalidad por verdaderos maestros de nuestra música popular.



DEBUTÓ EN RADIO PRIETO EL CONJUNTO HABANA.—Son varias las novedades que se han registrado en los programas de Radio Prieto, en los primeros días del corriente mes. A los ya anunciados en su oportunidad, debemos agregar al conjunto regional cubano Habana, cuyo director Isaac Tantalora anuncia para muy en breve una interesante innovación que habrá de ser recibida con sumo interés por los radioescuchas.

"DAMAS Y CORAZONES" EN LA ONDA DE L R 8.—Una nueva obra radioteatral acaba de comenzar a irradiar L R 8, Radio París, la que continuará transmitiéndose todos los días a las 16 horas. "Damas y corazones", tal como se llama la citada producción, promete una rápida aceptación por parte del oyente, a juzgar por el interés despertado en las audiciones iniciales.

LA HORA FERROVIARIA DE L S 4.—Hace ya más de dos años que por días a las 18 horas se transmite todos los días la audición de la Hora Ferroviaria, y desde ese entonces hasta la fecha el interés por la misma ha aumentado paulatinamente. Los interesantes temas de índole gremial que se tocan diariamente, como el variado y extenso programa artístico que se desarrolla dentro de la mencionada audición, son factores que justifican el éxito de la misma. Por otra parte, cabe destacar que la dirección, al estar a cargo del señor Carlos Zuigo, significa toda una garantía en su buen desarrollo.



En el sorteo de los cigarrillos Zorzal, efectuado en el Luna Park, intervinieron numerosos artistas de radio, entre ellos, los que figuran en esta foto: la orquesta típica de Zerrillo, el cantor Fiorenzino, etc.



Una vista de parte de la concurrencia que asistió al acto. En ángulo: el locutor de Radio Belgrano que tuvo a su cargo la transmisión del sorteo, con el escribano que verificó la exactitud del mismo.

UNA IMPONENTE MULTITUD PRESENCIO EL SORTEO "ZORZAL"

UN MUSICOBROMISTA... Y DESCUIDISTA

"Roberto Oroño, integrante de un conjunto brasileño que actúa en la "boite" sita en la calle San Martín 498, fué acusado de haber sustraído una piel de zorro, avaluada en 2.500 pesos, a una de las "habitués" del local. Oroño manifestó que en realidad, él había tomado la piel solamente por hacer una broma".

Noticia aparecida en los diarios de la tarde.

—¿Así que usted fué quien robó la piel?

—¿Robar? ¡No, señor! Le hice un chiste a la señora.

—¿Cómo se habrá reído ella, no?

—Le hice un chiste, y me meten preso. ¡Qué injusticia!

—¿Y cómo es que al apoderarse de la piel, la ocultó debajo del sobretodo y se mandó a mudar de la "boite"?

—Y... para hacer otro chiste. Para hacerme el jorobado.

—Pierda cuidado, que ahora, no tendrá que hacerse. Lo jorobarán igual. Y cuando supo que lo habían denunciado, ¿por qué arrojó la piel en un terreno baldío?

—Para hacer otro chiste. Quise ver qué cara ponía el que la encontrara allí... Yo soy así de bromista.

—Entonces, le haremos otro chiste: ¡lo pondremos en la cárcel! ¿Le gusta la bromita? ¡Va a ver cómo nos vamos a reír!...

De todo esto, lo único lamentable es que algunas figuras de conocida actuación radiotelefónica se hayan visto complicadas en trance tan desagradable, pues se ordenó la detención de Raquel Sullivan, Leonor Vera de Oroño, los directores del conjunto, Néstor Amural y Gerardo Mendoza y Rogelio Patri Giménez.



R. SULLIVAN

¡Corte su resfrío!



El carnet de
4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene
herméticamente protegida
en papel celofán

Detrás del resfrío descuidado está la gripe con sus lamentables consecuencias. Cuidese! Al primer síntoma de resfrío tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

PEDRO VARGAS canta en la audición INSTANTINA, todos los Martes y Jueves a las 20.30 hs. por L. R. 1 Radio SPLENDID. ¡Escúchelo!

CONTESTANDO A LOS LECTORES

SUSANA ALCORTA. — Si es cierto. Cuando transmiten hacen muy bien el papel de novios Antuno Telesca y Mecha Caus, pero en la vida real, quién lo sabe...

NOEMI. — La dirección no la tenemos, pero si necesita enviar alguna carta a la madre de Carlos Gardel, con mucho gusto se la entregaremos.

ANGELITA y EUSEBIA. — Sus pedidos serán complacidos por la citada artista, y en cuando a la tapa de Roberto Maida, debe esperar un poco.

CALANDRIA. — No sea mal pensada, pueden ser grandes amigos, y no lo que usted supone.

CURIOSA N. N. — Por lo menos, el único nombre que le conocemos al cantor de la orquesta Maffia, es el de Martín Podestá.

LLORET DE LANÚS. — Esa audición que se irradiaba con el nombre de "Radiolandia", nada tiene que ver con nuestra publicación.

PROVINCIANO. — No pierda usted las esperanzas, pues, por el contrario, Carmen Duval es jovencita y está aun soltera.

M. R. — Posiblemente se haya olvidado, pero no hace mucho que hemos publicado una doble página con la orquesta de Enrique Rodríguez.

DORA AGUIRRE. — Piense bien, y luego vuelva a consultarnos, que a lo mejor podremos complacerla.

DELILE. — Esa foto de la orquesta de Eduardo Armani y su cantor, será publicada en su oportunidad.

UN PROFESOR. — Esa pieza puede solicitarla a la Editorial Julio Korn, calle Entre Ríos 460.

A. D. — Esos datos sobre el curso de Contabilidad Mercantil, debe solicitarlos a Radio Mayo.

KETTY CONTRERAS. — A pesar de no saber quién es ese speaker Carlos Sotullo, haremos lo posible por publicar su fotografía.

RITA. — Goyito debe tener unos 24 años, pronto lo verá en la película "Radio Bar".

GLORIA. — El que anuncia las interpretaciones de la orquesta Maffia, es el compositor Romero Manzi.

PORTENAS CURIOSAS. — Amanda Ledesma, no está casada con esa persona, ni mantiene esa clase de relaciones.

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



LOS miércoles a las 21 - horas, L. S. 8, Radio Stentor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva testualización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA
Levadura en Polvo
ROYAL



"LA CABRA TIRA AL MONTE..."

—¡Cosa de nuevo rico, amigo!...
—¿Qué le pasa, que anda refunfuñando desde hoy?
—¡Es que me indigna ver ciertas cosas: mi cuñado vive en un verdadero palacio, y anda con las uñas sucias!



no tiene un peso en mármol en toda la casa, se usa un lenguaje poco menos que versallesco!...

—Francamente, no se concibe a un hombre pasearse por habitaciones suntuosas, y exhibir así los aditamentos cónicos de sus manos... Es más o menos, lo que le pasa a un tal "Ernesto" de Radio El Mundo.

—¿También tiene las uñas sucias?

—No... las uñas no; la boca.

—¿Zafadito el mozo?

—¡Y cómo! Con decirle que sus "bocadillos", que no trata de reprimir esté con quién esté, vuelven rojos de vergüenza a los rosados y verdosos mármoles del Palacio de Maipú...

—¿Qué me dice!

—Es falta de clase, como quien dice... Hay palabras que no pueden pronunciarse, por mayor que sea el hábito, en determinados ambientes... ¡Es una irreverencia! ¡Dónde vamos a parar! ¡Tanto mármol... tanto bronce... tanto nogal... y una autoridad de la casa, precisamente, quien debe mantener gratas las relaciones con los de afuera, manchando el aire mismo, con palabrotas soeces que reclaman, evidentemente, el marco adecuado de un bodegón!

—¡No se ponga así, compañero!

—¡Y pensar que en Radio París, pongamos por caso, que no tiene un peso en mármol en toda la casa, se usa un lenguaje poco menos que versa-

EL HOMBRE QUE APRETO EL BOTON DE LA CARCAJADA...

—¡Qué risa, amigo! ¡Juá, juá, juá!
—¡Frene un poco, quiere, por favor!
—¡Juá, juá, juá!
—¡No se desparrame tanto, viejo! ¿Qué le sucede?
—Es que soy de "Los Bohemios" y estoy preparando una imitación.
—¿De quién, che?
—Del que habla por teléfono con Doña Quijote de la Pantalla.
—¡Ah! ¿El hombre que hace gárgaras con la carcajada?
—Usted, ¿qué opina de él?
—Prefiero no opinar. Es pariente mío. Un bárbaro para reírse fuera de compás. Yo lo escucho y me divierto. Tipos así debieran abundar en la radio. Tiene una carcajada contagiosa.
—¿Y de qué se reirá tanto? ¿De los chistes del Quijote?
—No, de los propios. Dice una pavadita cualquiera, ¿y hay qué ver cómo le da escape libre a la risa? ¡Y hace bien! Porque así, con sus carcajadas, lo tapa al Quijote, y se luce él.
—¿Se luce?
—Bueno: es un decir... Lo que es a mí, si no fuera pariente mío, cualquier día lo escucharía! ¡Porque si él revienta en carcajadas, sus carcajadas me revientan a mí...
—Pero me gustaría conocer su opinión, señor Cabrera...
—¡Ah! No me haga opinar, amigo... Como es pariente, ¿sabe?



AQUELLA NOCHE, EN UN RESTAURANT...

—¿Qué le parece, si empezamos con fiambre?
—¡No! ¡Fiambre no, por piedad!
—¡Bueno, hombre, siéntese! ¿A qué se debe ese salto en alto?
—¡Ni me nombre fiambres, por favor! ¡Por muchos años no volveré a probar fiambre!
—¿Pero, a qué se debe esa fiambrofobia? ¿Viene de algún entierro?
—No; escuché un chiste de Enrique Rando.
—¿Quiere decir, con eso, que sus chistes son mortuorios?



—No; resulta que hoy, mientras almorzaba con mi familia, sintonizábamos Radio El Mundo, y Rando estaba contando en ese instante un chiste macabro: decía de un señor, a quien unos asesinos habían cortado en rebanadas, poniéndole luego aceite, vinagre y pikles, con la intención, o algo así, de preparar fiambres. ¡Y eso, a la hora de comer!

—Cosa de abrir el apetito, por lo visto...

—No, cosa de abrirle la cabeza al autor del "chiste"?

—¿Y fué en El Mundo?

—Así es. ¡No se asombre!

—De lo que me asombro, es que una emisora tan fina, tan conspicua, permita cosas de un gusto tan poco fino, tan poco conspicuo...

—¡Cómo! ¿Conspicuo es un elogio?

—¡Claro!


—¡Ha hecho bien en avisarme! Casi estaba por decir que Rando es un animador conspicuo...

BIENVENIDOS!

BIENVENIDOS estos embajadores del arte cinematográfico, cuyas luces y sombras derraman un mundo de ensoñación frente a los públicos del mundo. Bienvenidos porque traen a Buenos Aires una expresión auténtica del arte escénico, canto y danza, que tiene para el auditorio radiotelefónico y el espectador teatral, una atracción que se traduce en ovaciones de admiración.

Bienvenidos porque sus nombres se inscriben con caracteres definitivos en el admirable historial de nuestra radiotelefonía juvenil, pujante, maravillosa.

Y bienvenidos porque sabemos que Buenos Aires pondrá en ellos el afecto de su condición sentimental nunca desmentida, afecto que llevarán traducido en elogios a nuestros hermanos de dos grandes países: Norteamérica y Brasil.



Hoy deben llegar a Buenos Aires Conchita Montenegro y Raúl Roulién, los dos astros de la pantalla que Radio Belgrano ha contratado con exclusividad, como atracción sensacional de su programa 1936. Las postergaciones que por compromisos de filmación ha debido sufrir este viaje, ha acrecentado la extraordinaria expectativa creada, y es así como Buenos Aires, en el teatro Monumental, y el oyente de radio, sintonizando Radio Belgrano, se proponen testimoniar su adhesión por estas dos figuras bien conocidas a través de películas de gran espectáculo.

El debut ha de producirse seguramente en los primeros días de la semana próxima, constituyendo, la audición inaugural, una velada de excepcionales contornos.



UNA NUEVA AUDICION

Una audición llamada a conquistar crecida simpatía, es la que se inició en Radio El Mundo bajo la denominación de "La botella mágica de vino Toro", en la que intervienen los más destacados artistas del elenco. Tomaron parte Ernesto Lecuona y su conjunto, a quienes rodean los señores Valle, Morón, Uria y Barros, representantes estos últimos de la forma antipastoral.

GRAN INTERES PROVOCAN LAS HERMANAS MIRANDA

(En círculo). Las hermanas Miranda, intérpretes de alto mérito por quienes nuestro público siente marcada simpatía, cantan algunas canciones en dúo, revelando ajustada comprensión musical en la armonización de sus voces. La foto las muestra en un momento de su labor ante el micrófono de Radio Belgrano.

acompañía a los excelentes intérpretes el conjunto musical "Copacabana", que ha traído un repertorio encuadrado admirablemente en los gustos de nuestro público. Constituyen una audición muy recomendable.



REAPARECIERON



Torres-Alperi, dúo que ha ganado definitivamente el aplauso popular, acaba de hacer su reaparición con un repertorio seleccionado entre las mejores composiciones de autores americanos.

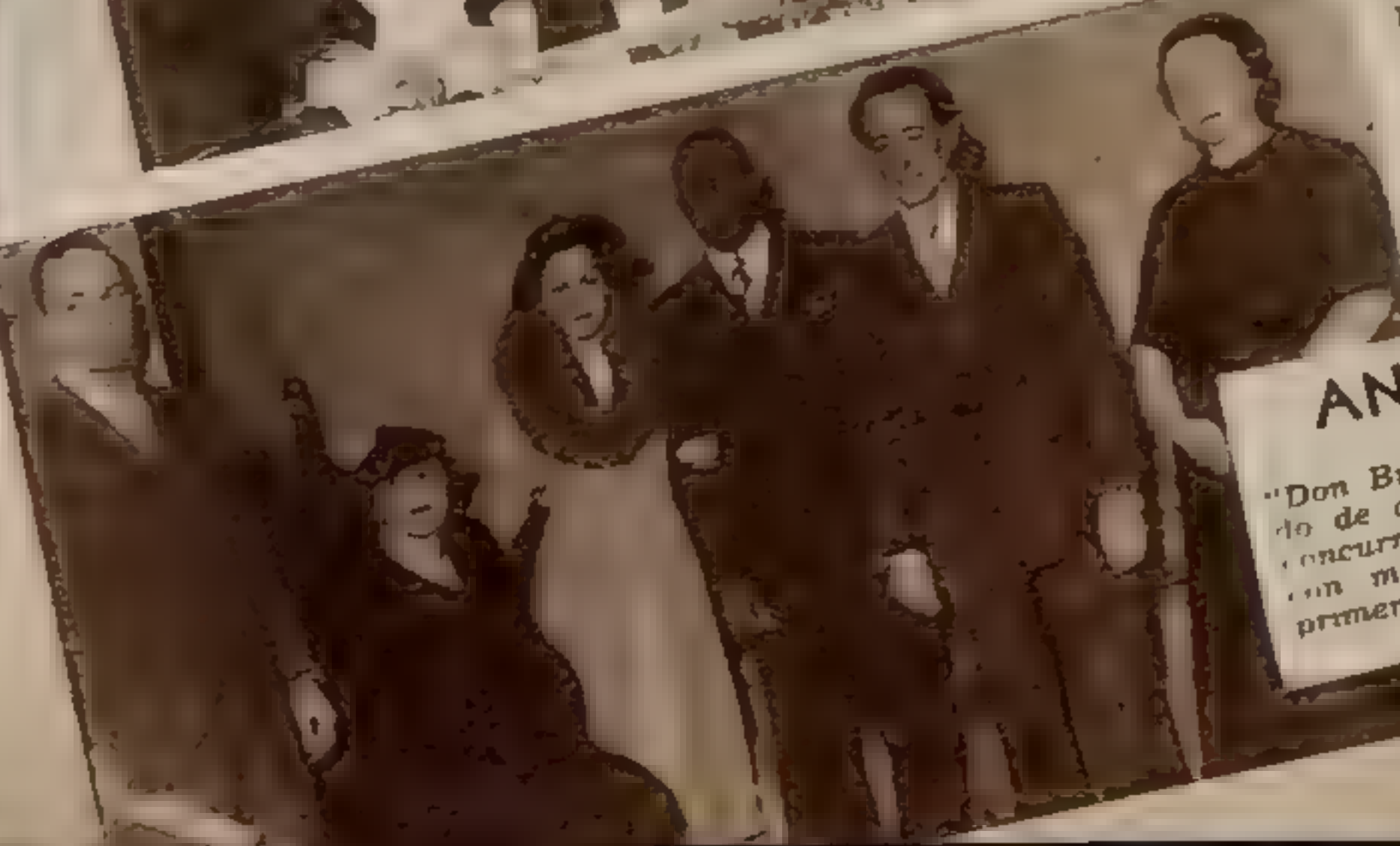
DEMOSTRACION A MECHA CAUS



Con motivo de la grata fecha cumplida en su labor por Radio Prieto, fué objeto de una demostración de simpatía Mecha Caus, reuniendo a un núcleo de concurrentes.

ANIVERSARIO

"Don Braulio Lucero" rodeado de artistas y amigos que concurrieron a Radio Fénix con motivo de cumplirse el primer aniversario de esa audición.





FUE UN EXITO EL DEBUT DE ENRIQUE DELFINO

Enrique Delfino es una de las figuras populares que cuentan con mayor simpatía. Por algo es el autor de tantas piezas de éxito, algunas de las cuales marcaron, en su hora, verdaderos records de difusión. No habría más que nombrar "La Copa del Olvido" para fijar la fuerza de su popularidad. El solo anuncio de su debut en Radio El Mundo, en el marco ponderable de las audiciones "Byela", que ya han ganado la consideración del oyente, sirvió para provocar amplia expectativa.

Mientras Enrique Delfino arranca del piano notas humorísticas o sentimentales, lo rodean los integrantes de la "Santa Paula" y el locutor Carlos Ginés.



UNA DOSIS DE buen humor para Usted!!



Escuche a
**ENRIQUE
DELFINO**
(el humorista del piano)

secundado por
FRANCISCO LOMUTO
y su típica,
**SANTA PAULA
SERENADERS**

EXCLUSIVAMENTE

Lunes y Jueves a las 20.30 hs., por
LR1, RADIO EL MUNDO, en las
audiciones auspiciadas por

EL ACEITE PURO, PURO DE OLIVA

BOCCANEGRA

Y EL ACEITE DE CALIDAD

A PRECIO POPULAR

UNICO

PRODUCTO DE BYCLA—¡—PRODUCTO NOBLE

Fue el del debut un programa de argumento humorístico, que sirvió a Delfino para demostrar todo su dominio del piano. El estreno de algunas canciones de que es autor, dió mayor realce a la audición del debut, que mereció los más elojiosos comentarios.



DEBUTO

"CANDILEJAS"

El lunes hizo su presentación en Radio El Mundo el conjunto "Candilejas", después de un prolongado alejamiento. Estrenóse "La canción de los caminos", de que son autores los directores del conjunto, Martinelli Massa e Imael Aguilar. La foto muestra a este último con tres intérpretes: Juan Sarcione, Carmen Casnell y Rosita Crossa. Auspicia estas audiciones La Piedad.



Otro grupo de intérpretes de "La canción de los caminos". Tiene a su cargo la parte musical y son ellos María Angélica Quiroga, Roberto Páez y la niña Ana María Pugliese, con el acompañamiento de guitarras.

NUEVA AUDICION DE AFICIONADOS



Se inició en Radio Cultura una nueva audición de aficionados que por el entusiasmo provocado promete alcanzar proporciones de excepción. Está dirigida por el animador Justo José Caraballo. La foto muestra a un grupo de participantes en la audición inaugural.

DESPIDIOSE TITA MERELLO

Después de una breve labor en Radio Belgrano, el domingo último dio su audición de despedida Tita Merello, "la expresión risueña del tango" como ha dado en llamársele, por su modalidad humorística de interpretación.



Para quienes padecen de Reuma,
Ciática o Dolores Musculares

ACLARACION IMPORTANTE

EXTRACTO: El Linimento de Sloan es un extracto concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso calienta. Por eso penetra. Por eso activa la circulación. Y por eso borra el dolor, sin necesidad de fricciones.

PERO; si las fricciones o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, diluyéndolo en igual cantidad de alcohol o de aceite comestible. (Aun así diluido es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos).

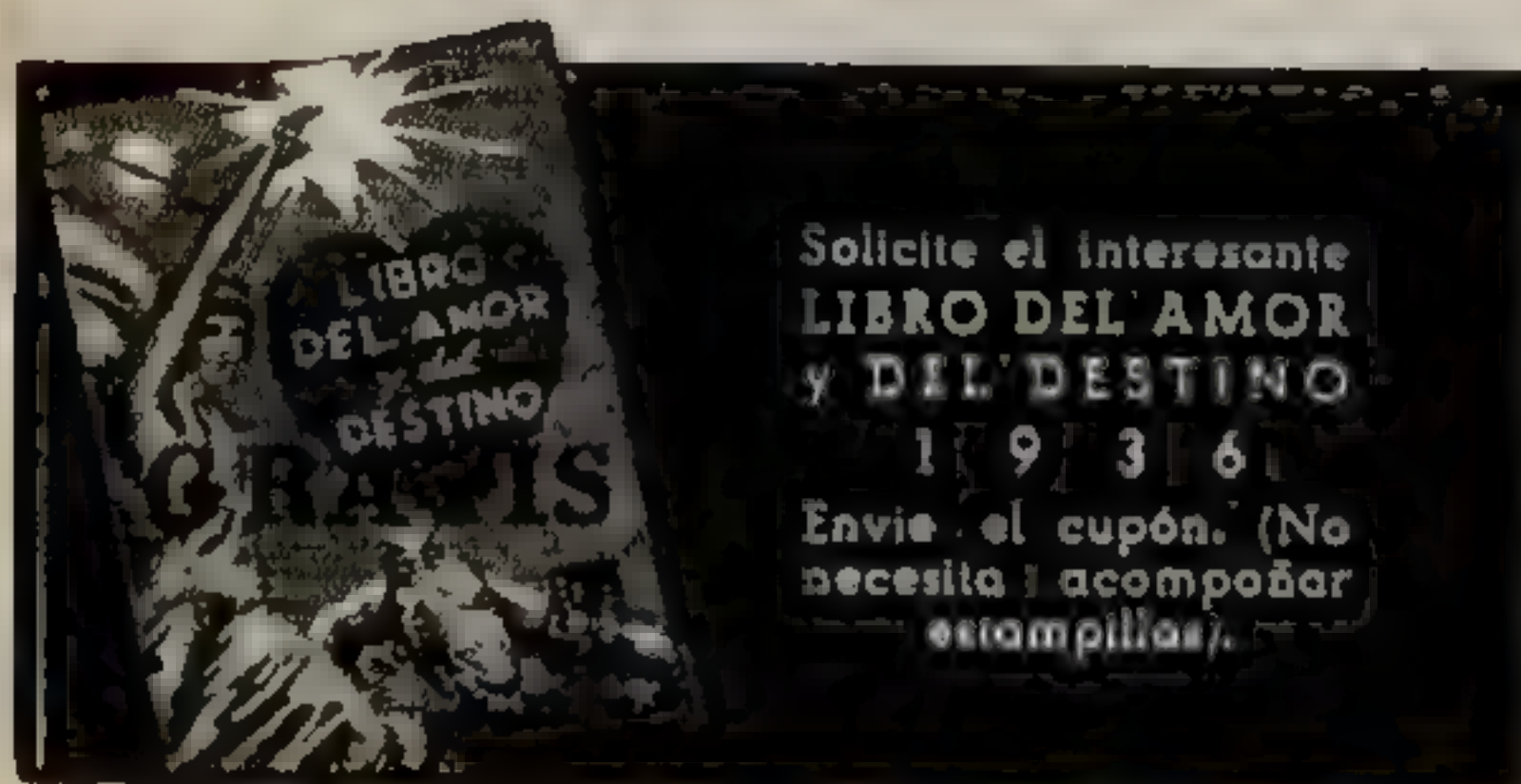
PIENSE: Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el frío. Lo lógico es, pues, combatirlos con calor. El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frío húmedo y perjudicial).

RECUERDE que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente frío o escalofriante. Es un remedio de invierno: un verdadero medicamento con olor a medicamento y virtudes de medicamento.



LINIMENTO de SLOAN

SI Vd. SUFRE, no trate de hacer economía a costa de su salud: El Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero dura más y es muchísimo mejor!



Solicite el interesante
**LIBRO DEL AMOR
y DEL DESTINO**
1936
Envíe el cupón. (No
necesita acompañar
estampillas).

Sres. Warner & Cía. — Sarmiento 3403.

Les ruego enviarme GRATIS el libro que ofrecen.
R. 438

NOMBRE

DIRECCION

Provincia F. C.



Mercedes Simone y Patrocinio Díaz, acompañadas por sus esposos, la señora del doctor Elkin y otro invitado especial.



El comediógrafo Claudio Martínez Paiva, Nestor Fera, Fernando Ochoa y el señor Smilovich



El señor González Speroni, el doctor Pedro Podestá, el señor Pascual Germino, señor José Mele, señor Balbino Arriaga y Gilbert, en el momento del "champagne".



Efraín Orozco, Tito Martínez Delboz, Roberto Zerrillo y Carlos Ramírez en plena alimentación.

En la mesa de la izquierda: Efraín Orozco, Tito Martínez Delboz, Roberto Zerrillo y Carlos Ramírez, que deben sonreír por algún requerimiento chistoso del fotógrafo



Fiesta de la

FUE EL HOMENAJE A YANKELEVICH

UNA magnífica fiesta fué la que ofrecieron los amigos de Radio Belgrano, artistas y anunciadores, al director propietario de la emisora, Sr. Jaime Yankelevich y al administrador general, Sr. Juan E. Cossio. Lujosamente adornado, el amplio salón del "Ambassadeur", resultó chico para contener el millar de personas que se dieron cita para celebrar un éxito, pocas veces tan justificado, como el de la consagración de Radio Belgrano a doce años de su inauguración.

Destacadas personalidades testimoniaron su adhesión al acto, recibiendo los obsequiados centenares de telegramas que pusieron en evidencia el afecto que se profesa

Los señores Jaime Yankelevich y Juan E. Cossio, a quienes acompañan la esposa e hija del primero, ocuparon uno de los palcos y recibieron las felicitaciones de cada uno de los calificados concurrentes.



Ramón Columba está haciendo una caricatura de "El Abuelito". Y debe ser muy ocurrenciente, porque don Jaime, el señor Cossio, el señor Suárez Zabala y el señor... se ríen sin restricción.

A la derecha: En esta mesa se destaca la presencia de dos figuras preponderantes del cancionero nacional: Azucena Maizani e Ignacio Corsini. Se hallan presentes, además, J. Larrauri, José A. Zaltzkin y Armando Defino.



CORDIALIDAD

JE A LOS SEÑORES
Y COSSIO



en el ambiente, a los señores Yankelevich y Cossio. La fiesta sirvió para presentar en público a Carmen Miranda, que recogió aplausos, como asimismo los conjuntos musicales de Efraim Orozco, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, la jazz de Harold Mickey y la orquesta "Copacabana".

Destacamos, entre el espectáculo ofrecido, la ovación de que se hizo objeto al baritono Carlos Ramírez, cantor del conjunto Orozco, que probó su condición de gran intérprete.

En suma, una verdadera fiesta de la cordialidad, que puso en evidencia el justificado renombre de dos propulsores de la radio y la simpatía que se les profesa.

A la derecha: Uno de los palcos interesantes de la fiesta. Libertad Lamarque, Adhama Falcón y Charlo. Es de hacer resaltar la atracción que para el público femenino ejerció la "toilette" de Libertad.



A la izquierda. Nuestro editor propietario, señor Julio Korn y familia, señor Willy G. Arkman y señora, el secretario de RADIOLANDIA, señor Adolfo Rossi, y el gerente de publicidad, señor Mariano F. Helguera.



Radio del Pueblo casi en pleno. Los señores Bernotti, padre e hijo, la señora de Bernotti, el jefe de prensa, administrador y secretario de la emisora



Una mesa en que hay de todo, humorismo y aburrimiento. Devin, Maida, "Juancho", Sánchez Ríos, Ruiz, Humberto Canaro, Sureda y otros participantes



Maria Luisa Notar, Enrique Rodríguez, Macha Caus y Antuco Telisca, que provocaron centenares de cartas más sobre su posible noviazgo



Olga Casares Pearson se dispone a arrojar una serpentina. Junto a ella Angel Walk, y en la mesa, Yaya Suárez Corvo y Roberto Depriaco.

La familia Neira, integrada por los cinco con-socuentes hermanos, ocupó una de las mesas. Y, aunque no lo demuestran, se divirtieron bastante



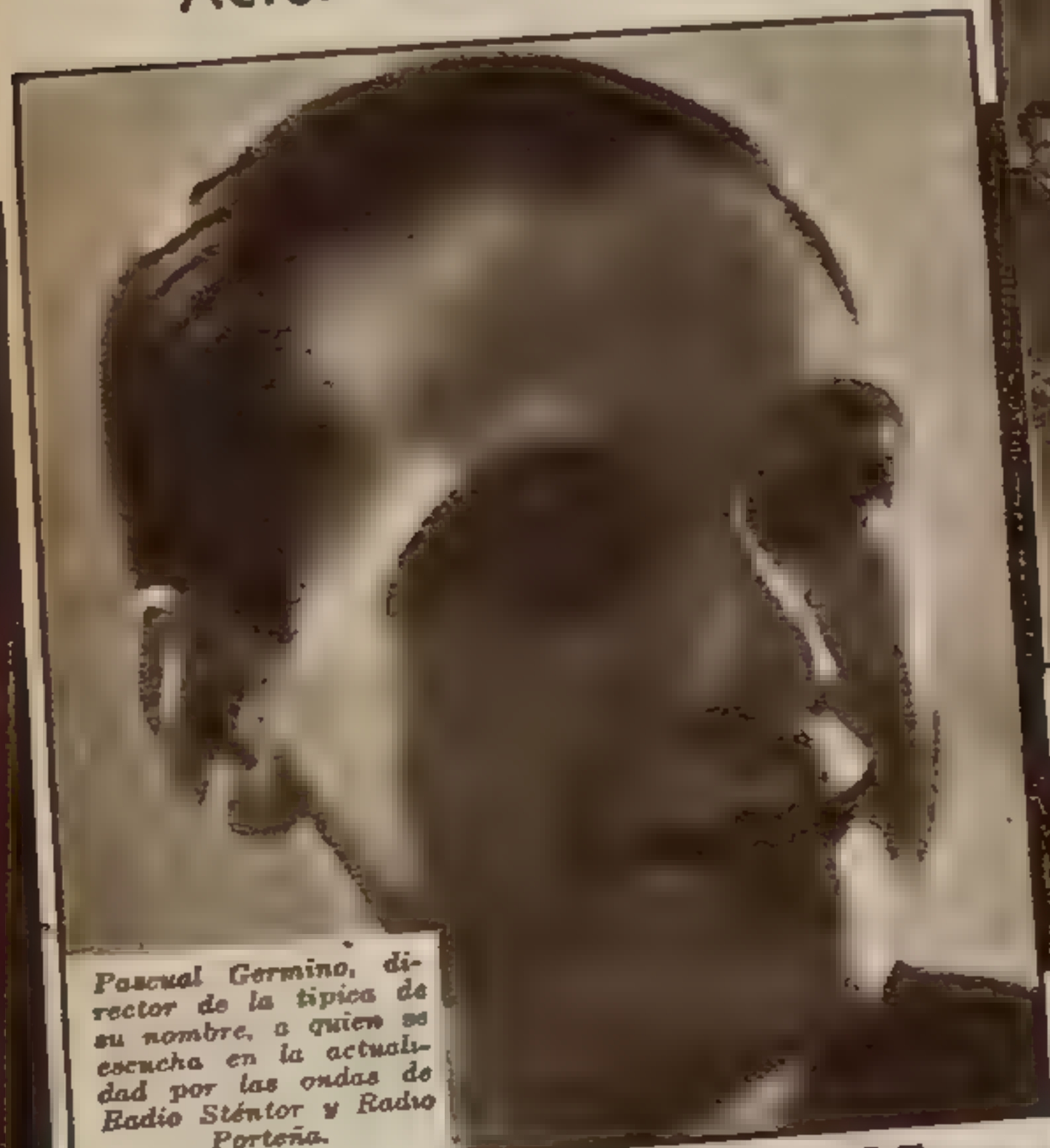


RENOVO SU CONTRATO HUGO DEL CARRIL

El excelente cantor nacional Hugo del Carril, figura joven y de indudable porvenir, acaba de renovar su contrato de actuación en Radio El Mundo. El director artístico de la emisora, señor Pablo Ovaldo Valle, lo observa ceremoniosamente...

ANSELMO AIETA Y SU TIPICA

ACTUA EN DOS EMISORAS



Pascual Germino, director de la típica de su nombre, a quien se escucha en la actualidad por las ondas de Radio Sténor y Radio Porteña.



Ha sido ganada para el micrófono la buena orquesta típica de Anselmo Aieta, uno de los buenos bandoneonistas del ambiente. Su labor es seguida con interés y aplauso por los oyentes de L S 8 Radio Sténor.

HOMENAJE A CANARO

El conjunto típico infantil que dirige la señorita Jorgelina D. Ferran, en "La Hora Escolar" que se propala por Radio París, tributó un homenaje a Francisco Canaro, que se vió muy concurrido.

CANTOR FRANCES

Viene desarrollando una labor lucida en Radio Splendid el "chansonier" francés Mauricet, intérprete de sólida educación musical, a quien vemos ensayando con la pianista Betty Blain.



Acaba de reincorporarse al programa de Radio Péniz la destacada cantante internacional Clara Milani, intérprete de condiciones escénicas y vasta cultura musical.



EL CONJUNTO DORA PETROWA

Acaba de hacer su presentación en Radio Prieto el conjunto musical ruso que encabeza la destacada intérprete de ese nombre, y que puede ser sintonizado los viernes a las 20 y martes y sábados a las 11 horas.

INTERPRETA COMEDIAS BREVES



Por la calidad del repertorio que elige y la interpretación que le presta, se viene destacando el conjunto radioteatral que encabeza la primera actriz Julia de Alba, que se presenta diariamente al público de la emisora municipal a las 16.30 horas. Son también intérpretes de primer plano María Inés Castellanos, Alfredo Blanco Villalba y José Hidalgo.

CANTA EN RADIO EL MUNDO



Adhelma Falcón, cantante de fina sensibilidad, integra el elenco de Radio El Mundo, evidenciando su constante preocupación por agradar a sus numerosos oyentes.

Santos Landa, director de Radio París, dirige una "pandilla" infantil que actúa todos los domingos a las 9.



El cutis indice de su edad



Y es tan fácil conservar el cutis de todo su cuerpo hermoso y juvenil. Use Palmolive, hecho con los finos aceites de oliva y de palma, cuya balsámica espuma limpia los poros a fondo, dejando el cutis suave y radiante.

Por la mañana; por la noche, en su baño diario, use Palmolive. Para las manos, la cara, los hombros y para el cutis de todo su cuerpo use Palmolive, el jabón de juventud.

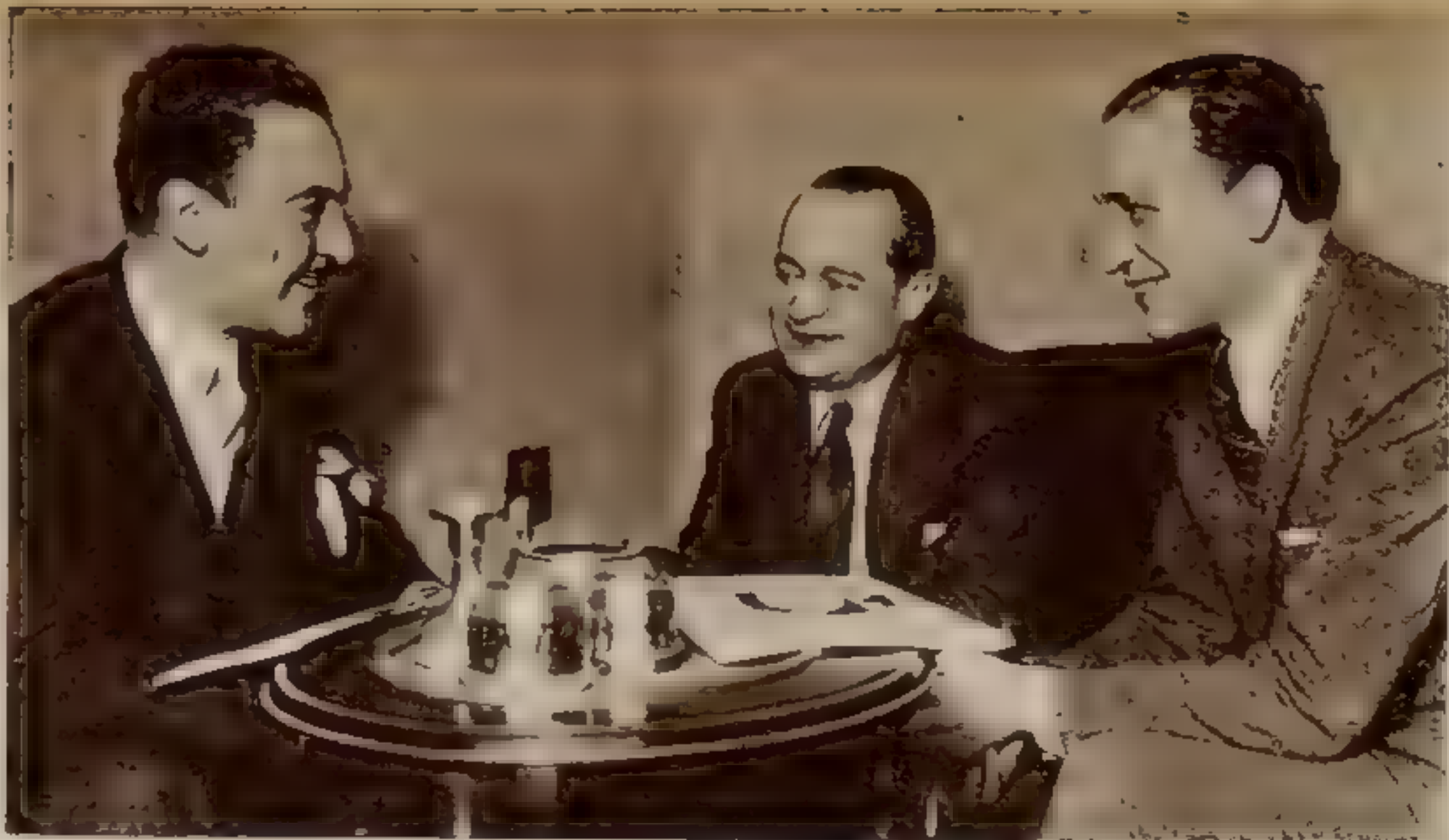
Compre hoy mismo 3 pastillas de Palmolive, para comprobar cuanto antes sus resultados benéficos.

JABON DE TOCADOR

PALMOLIVE

REGRESO A MEJICO EL TENOR JUAN ARVIZU

El tenor Juan Arvizu ha sido entre nosotros un artista que ganó paulatinamente, a costa de su propia calidad, la admiración de los oyentes del país. No se hizo a su alrededor ninguna campaña más que la de invitar al público a escucharlo. Y el público, que tiene un juicio personal certero y justo, lo escuchó y lo admiró. Regresa ahora a Méjico, para actuar luego en Estados Unidos y volver en el próximo año. Lo acompañan en la foto el gerente de la Southern Music en la Argentina y nuestro editor, durante la visita que hizo a nuestra casa.



DEBUTO EN RADIO PARIS



Esta Lauri, cancionista que día a día gana mayor prestigio, la hecho su debut, el 1º del actual en Radio Paris, cuyos oyentes la escuchan con el agrado lógico a sus conaciones

DA CONCIERTOS DE VIOLIN



En la obra justificados elogios la labor que en la Broadcasting Municipal, desarrolla el excelente violinista argentino Pedro F. Napolitano que ha ofrecido conciertos en las principales salas de la capital

EN EL PROGRAMA DE RADIO CULTURA



Interviene con franco éxito la tímica de D. la C. que realizara recientemente una temporada con aceptación en Radio Belgrano. Este conjunto es uno de los que ejecutan el tango con remarcable ajuste

CANCIONISTA DE JAZZ



En la jazz de la que integra el programa de Radio Fénix, destaca con perfiles propios la cancionista "Mrs. Dowl" que ha actuado con Carabelli, u en dominio del inglés y conocimientos musicales, convierten en un intérprete de calidad

¿ACTUARA EN R. PRIETO?

Un rumor no confirmado asegura que la típica de Miguel Calo, integrará próximamente el programa de Radio Prieto





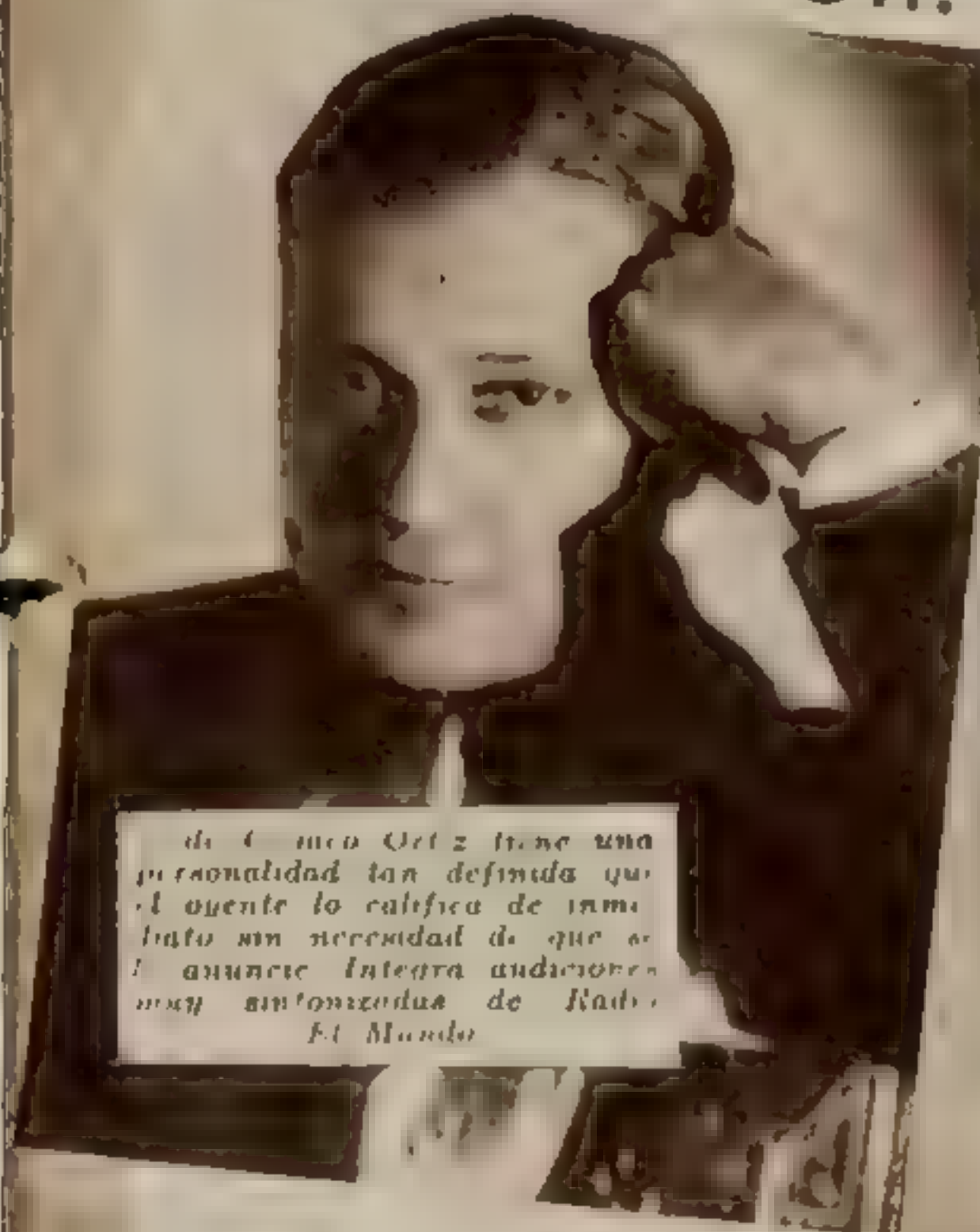
En Radio Sténtor acaba de hacer su reaparición, después de una breve ausencia que no fué inactividad, el excelente conjunto típico que encabeza Pedro Laurenz, a quien los oyentes dispensan unánime elogio.



El ritmo del tango antiguo tiene en el cuarteto de Roberto Firpo una expresión tradicionalmente pura. Acaban de reaparecer en el programa de Radio Belgrano.

Do! Reapariciones

EL TRIO TIPICO...



de Lita y Carlos tiene una personalidad tan definida que el oyente lo califica de inmediato sin necesidad de que se anuncie. Integra audiciones muy sintonizadas de Radio El Mundo.

LAS AUDI- CIONES MATINALES...

...de Lita y Carlos, en las que constantemente se introduce una novedad de interés, son cada día más escuchadas por el oyente madrugador de Radio Belgrano.



Su estómago necesita este BAÑO ALCALINO para evitar el exceso de acidez

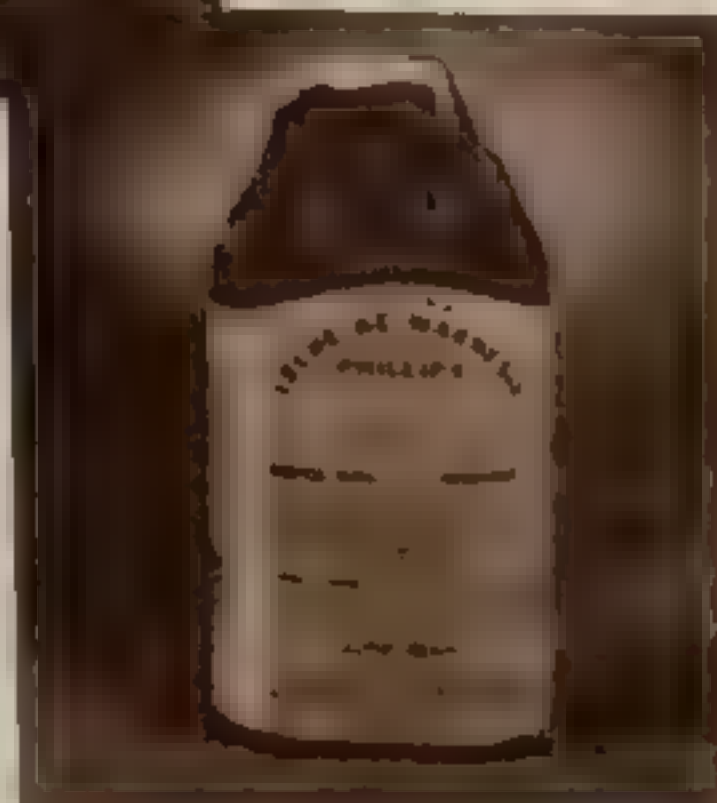


SINTOMAS comunes de ACIDEZ ESTOMACAL

Ardor en la boca
del estómago
Eructos agrios
Falta de apetito
Jaquecas
Nerviosidad
Insomnio

Los malestares, náuseas, mareos, dolores de cabeza, mal humor y demás trastornos producidos por el exceso de acidez estomacal se eliminan tomando *Leche de Magnesia de Phillips*.

Su acción rápida y bienhechora es debida a que neutraliza con un saludable baño alcalino el exceso de acidez estomacal.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo



LA SOPRANO LAURENT

Una de nuestras intérpretes líricas actúa en Radio Mitre, acompañada por la orquesta clásica de León Fontova, y en Radio Belgrano y Portaña con el coro internacional que dirige el maestro Rodolfo Kubie.



ARTISTAS DEL CASINO

Una de las "girls" del ballet Webbs y M. Max Revol, de la compañía que actúa en el teatro Casino, y a quienes se escucha por la onda de Radio El Mundo.

RESULTADO DEL GRAN CONCURSO DE LOS CIGARRILLOS ZORZAL

y CARDENAL de 10 cts.

REALIZADO EL SABADO 1º DEL Cte. EN EL LUNA PARK
ante los escribanos públicos Sres. Guillermo y Carlos Benguria

1º. PREMIO	con \$ 7.000.00	m/n el N.º	887.643
2º	" " "	2.000.00	" " " 1.115.189
3.º	" " "	1.000.00	" " " 1.850.633
4º	" " "	500.00	" " " 1.144.003
5º	" " "	400.00	" " " 297.818
6º	" " "	300.00	" " " 366.263
7º	" " "	200.00	" " " 881.651

Con \$ 100,00 c/u

1.651.631	1.186.394	421.762	810.115	1.869.202
1.750.040	1.944.632	1.059.394	963.883	775.188

Con \$ 50,00 c/u

1.605.875	1.352.116	1.073.876	1.616.243
1.049.665	351.746	928.800	1.387.227
128.573	71.448	1.168.052	1.833.456

Con \$ 5 cada cupón cuyas 3 últimas cifras sean iguales a las del premio mayor, o sea los que terminen en 643

Estos premios pueden cobrarse en Manufacturas

"CONDAL"

Fernando Sanjurjo - Uspallata 2182

ASESOR MUSICAL



De Radio Stentor, es el maestro Felipe Logiovine, figura estimada en el ambiente, que presta a los programas de esa emisora amplia colaboración musical.

EN RADIO MUNICIPAL

Acaba de hacer su presentación la soprano ligera Margarita Sola con el buen éxito que le es habitual.





REAPARECIERON

Las integrantes del trío femenino Ciccero, buenas intérpretes vocales, acaban de hacer su reaparición por la onda de Radio Cultura.

LA VOZ DE FANNY LOY



es ya familiar para el oyente Triunfante en nuestro concurso de Rosario, logró abrirse paso en Buenos Aires, cuyo auditorio ha conquistado definitivamente. Canta en Radio El Mundo.

EMPRENDE UNA JIRA



Rodolfo Bellste, locutor de Radio Péniz, emprende una jira por Rosario, Santa Fe y Córdoba, a fin de organizar audiciones para una importante firma comercial, a trasladarse por Radio Péniz.

ACTUARAN EN PORTUGAL



Contratados por una firma de Oporto, Portugal, emprenderán via-
n los integrantes del dúo Sosa-Vedia, quienes
es posible que actúen
también en otras ciuda-
des.



"NO, MAMITA, Martita no llora más..."

... porque su molesta escaldadura desapareció como por encanto después de espolvorearla con Polvo Lysoform para el Cuerpo. El POLVO LYSOFORM para el Cuerpo, desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel, evitando y quitando irritaciones, escaldaduras, grietas, etc., con una rapidez extraordinaria. Aplíquelo después del baño y acostumbre a sus chicos a que lo usen.

Tarro mediano, \$ 0.70

Tarro gigante, \$ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO

PARA GRANDES
Y CHICOS

NOTAS DIVERSAS

La directora del Servicio de Radio en el Departamento de Propaganda de Brasil, señorita Nika Labarthe, cuyas opiniones con respecto al intercambio radiobibliográfico publicamos.



En sufragio del alma de quien fuera la gran bailarina Antonia Merce, "Argentina", fue oficiado un solemne funeral en la iglesia de La Merced al que asistieron numerosas artistas.



Lena Ruiz, una folclorista santiaguense de positivos méritos, que debutará por Radio Belgrano en la segunda quincena del mes en curso, acompañada de un excelente conjunto nativo y que ha de tener favorable acogida por los radiocuchas.



Por Radio Stentor actúa con éxito creciente la orquesta típica de Daniel Alvarez, integrada por elementos jóvenes y estudiosos en su totalidad, a quienes conduce con notable acierto su director, uno de los mas capaces de la nueva generación musical, orquesta que señalamos a la consideración del lector para que la valore y estime.

Acompañado por otros elementos de su compañía, continúa cosechando aplausos, por su actuación ante el micrófono de Radio Excelsior el gran actor español Manuel Peralta, uno de los genuinos representantes de la brillante tradición teatral hispana.



La Agencia Andí, por intermedio de su gentil secretaria, señorita Fina López, hace entrega de una de las medallas que obsequia, como premio a las primicias que se le proporcionan, a la señorita Concepción Yannoni, en un acto de simpáticos contornos.

Después de una corta actuación en Río de Janeiro destacada por la prensa carioca como un suceso artístico extraordinario, ha vuelto a Radio El Mundo el cuarteto Ferrari que pertenece, como es sabido, a esa emisora desde la inauguración de L R 1.



CANTA EN RADIO
EL MUNDO

REAPARECE EN R. PRIETO



Lita Moreno, intérprete nacional que resulta favorecida en un reciente concurso de Radio Prieto, acaba de hacer su reaparición ante ese micrófono después de un breve paréntesis en su labor, que le ha servido para renovar íntegramente su repertorio.



Hector Valacios, el cantor rosarino que se consagrara en nuestro medio, constituye uno de los mas firmes valores del cancionero popular en el programa de Radio El Mundo.

ES UNA ATRACCION



Frieder Weissman, el prestigioso director alemán, es siempre una atracción de imponderable mérito en el programa de Radio Splendid

BARITONO DE L R 5



Victor Toso, baritono italiano, que ha logrado difundir su nombre a través de una actuación muy meritoria por intermedio de Radio Excelsior

SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5

AL ACEITE „ 7

CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor, \$ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesaria ondulación al agua..... \$ 10

Salón especial para croquiñol a Niñas, sistema SHIRLEY TEMPLE, \$ 4.50

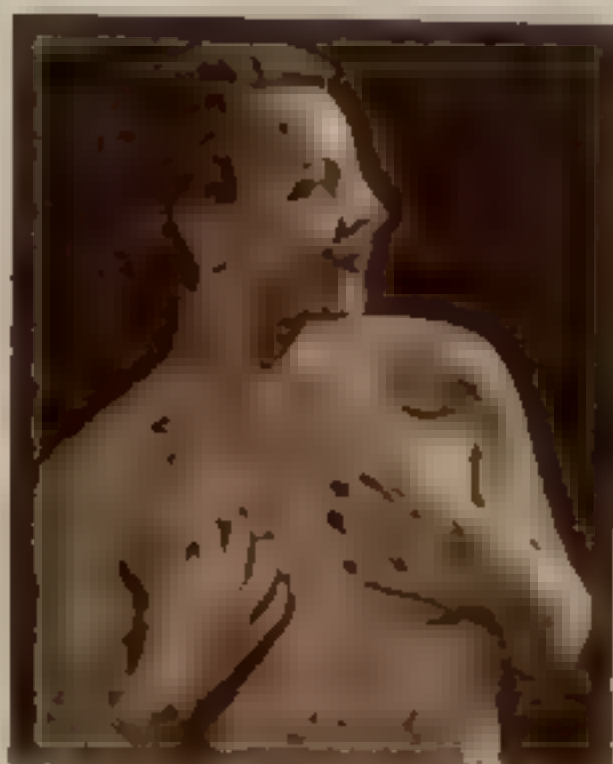
SEÑORA: SI Vd. TIENE UNA PERMANENTE O TINTURA MAL HECHA, CONSULTE LA ESMERALDA.

Médicos especialistas en Belleza y Piel atienden gratuitamente a nuestra distinguida clientela. Sres. Profesionales: LA ESMERALDA tiene en representación las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes: consúltenos.

LA ESMERALDA

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 - 33-9426



WILHELMINE SCHWARTZ

Secundada por medicos especialistas atiende el instituto de Belleza de la Gran Casa "LA ESMERALDA" CIRUGIA ESTÉTICA. — DEPILACIÓN ELECTRICA. — TRATAMIENTO DEL CUTIS. — MASAJES FACIALES y CORPORALES. — DEPILACIÓN FACIAL y CORPORAL — TRATAMIENTO DE SENOS. — RAYOS ULTRAVIOLETA. — INFRAROJO Y ULTRARROJOS

CONSULTAS GRATIS

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS

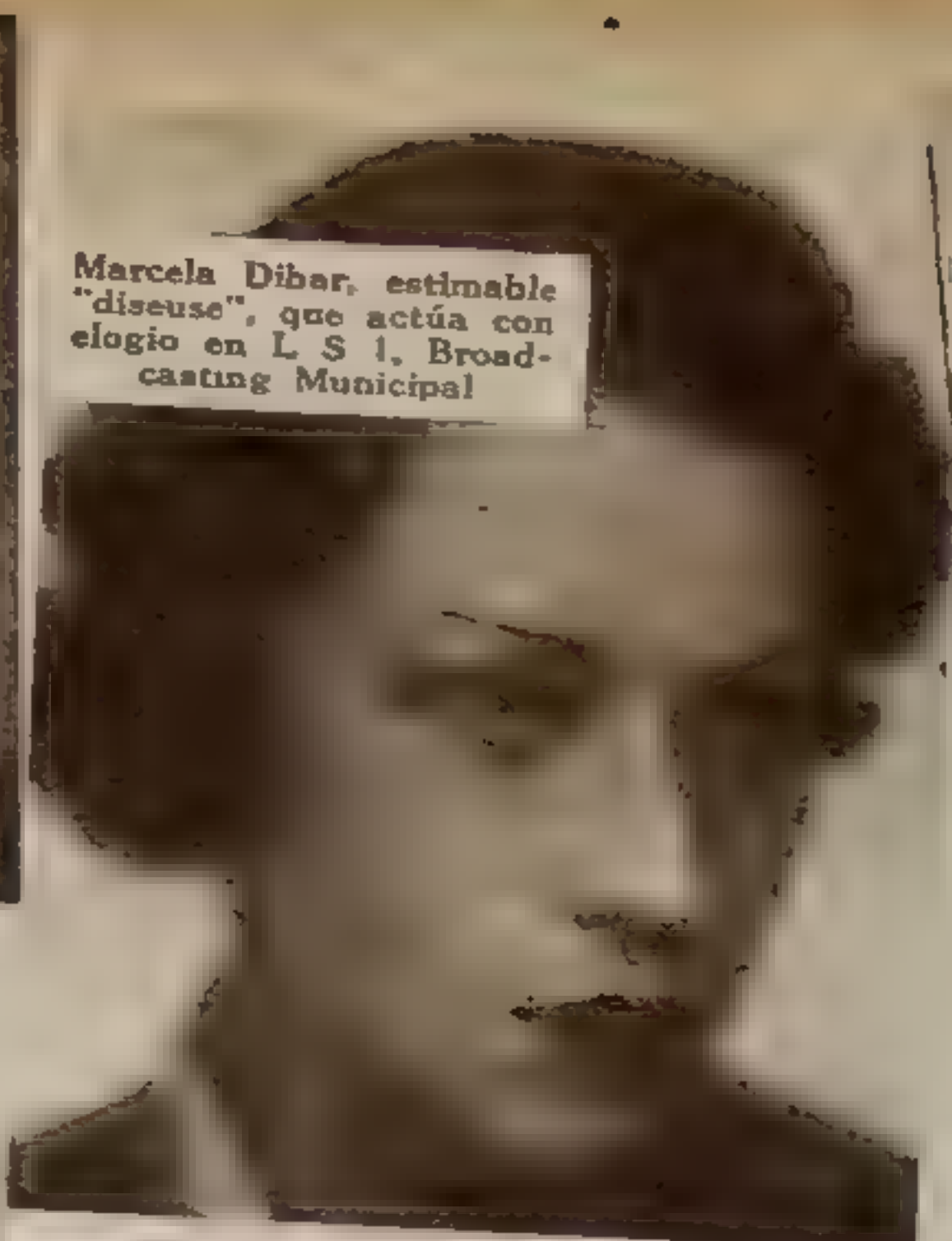
PIEDRAS, esq. VENEZUELA

U. Tel. 38-3246 y 33-9426





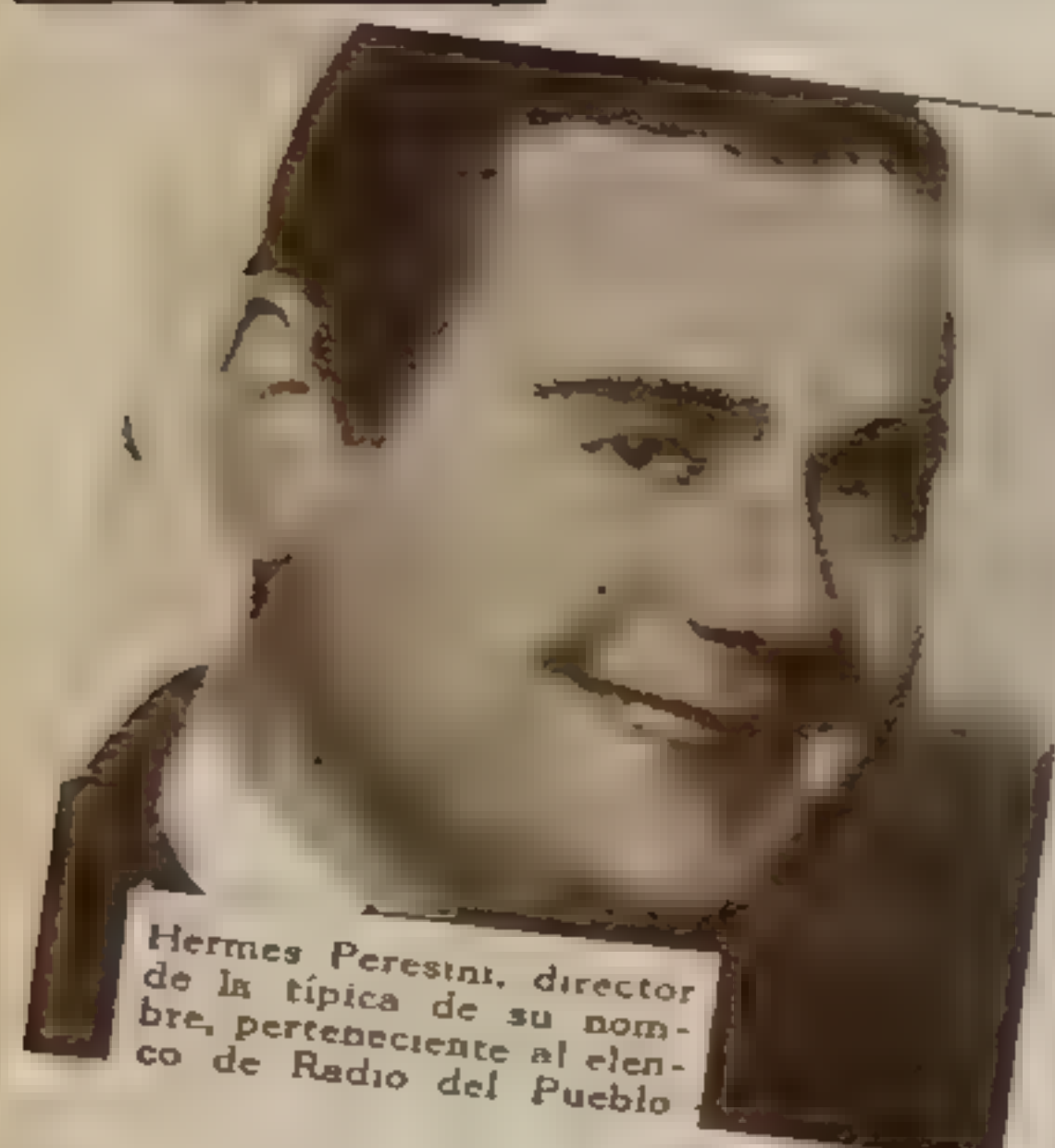
Carlos Galán, cantor nacional del programa de L. T. I. Radio del Litoral, de Rosario.



Marcela Dibar, estimable "diseuse", que actúa con elogio en L. S. I. Broadcasting Municipal



Un nuevo personaje humorístico en Radio Fénix. "Don Sócrates", animado por el locutor Máximo Aguirre. Debutó el día 3.



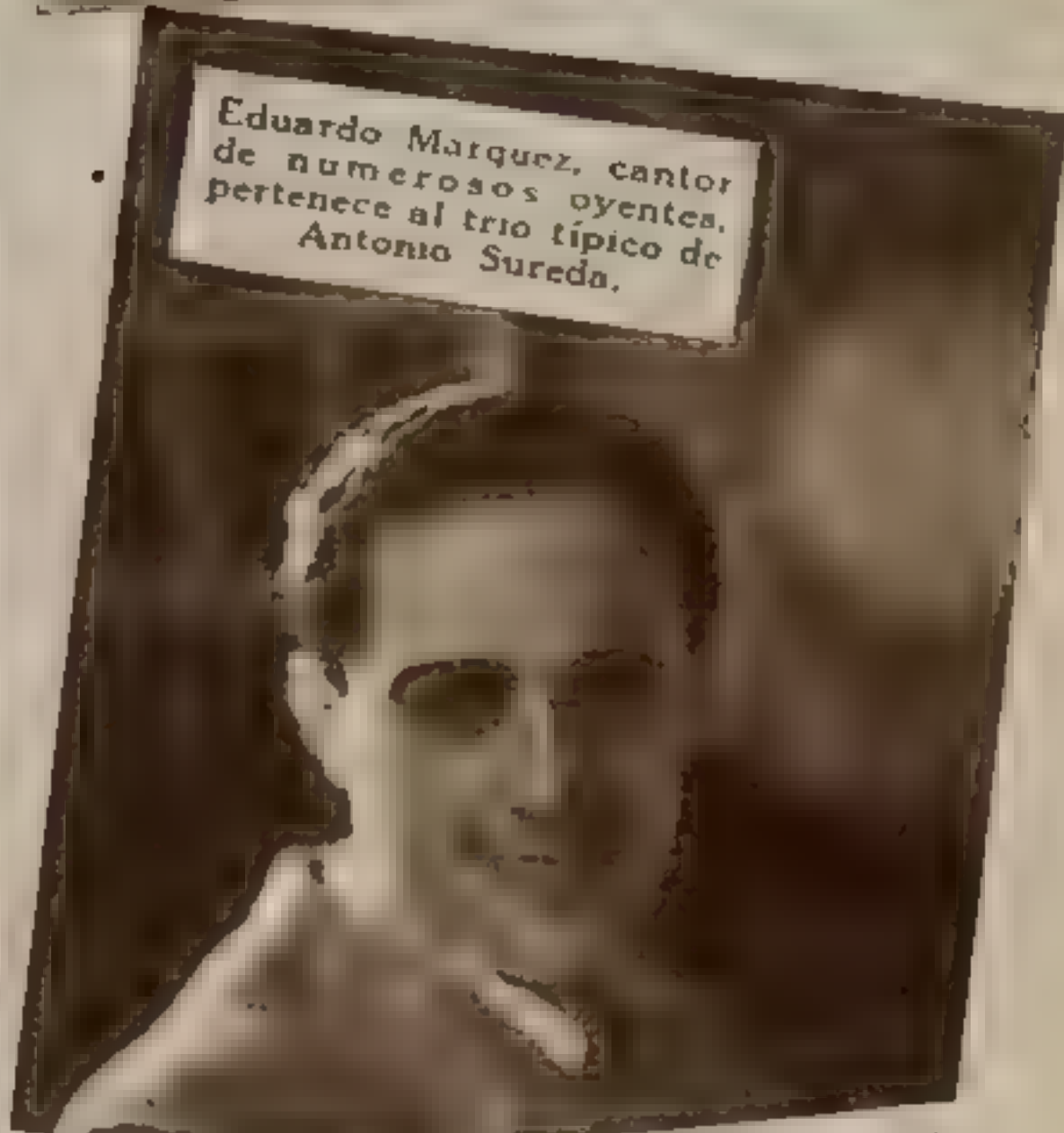
Hermes Peresini, director de la típica de su nombre, perteneciente al elenco de Radio del Pueblo



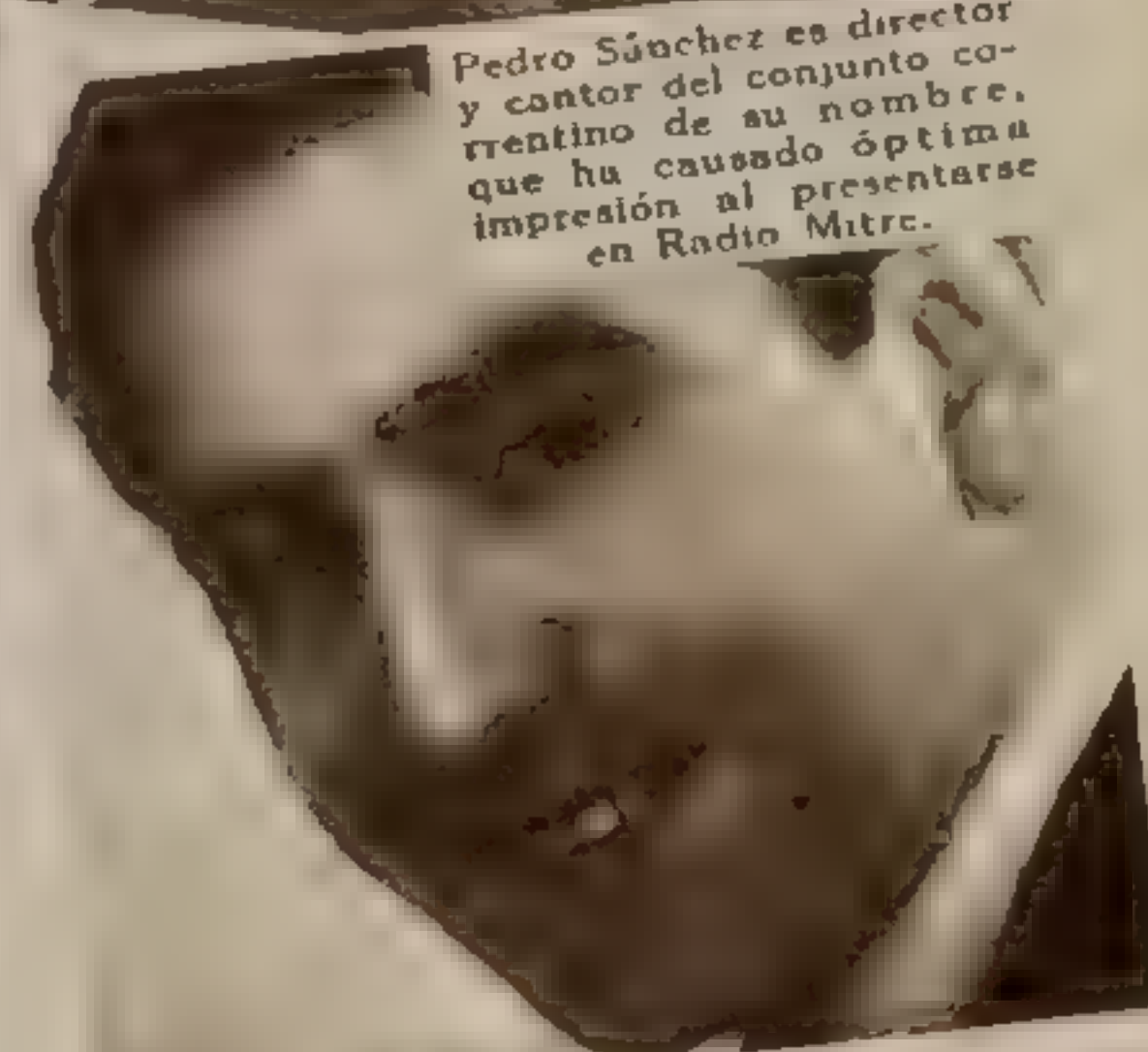
Acompañada por Vicente Tagliacozzo acaba de presentarse en Radio Excelsior, la cantante vienesa Sarita Tornell.



Clarita del Río, una de las cantantes de más rápida carrera, obtiene un suceso a cada presentación en Radio Excelsior.



Eduardo Marquez, cantor de numerosos oyentes, pertenece al trio típico de Antonio Sureda.



Pedro Sánchez es director y cantor del conjunto correntino de su nombre, que ha causado óptima impresión al presentarse en Radio Mitre.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: N° 1. VELLO. Secreto Árabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. N° 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. N° 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Julieta Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

POLVERILLOS

MADAME BERARD

ESMALTAY ESTUCA EL CUTIS REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS, Blanquea el CUTIS

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE \$ 2.-

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"


MADAME BERARD

Calle Tucumán N° 637 - Buenos Aires

2.00



Acaba de presentarse en Radio Fénix, procedente de Montevideo, la mezzo-soprano Mirta May, buena intérprete clásica



Chola Bosch, una de las can-
cionistas jóvenes que más
justificadas esperanzas ha
sabido provocar y que per-
tenece al excelente elenco
de Radio Sténtor.

RADIO LANDIA

W. Hansen

"JUANA ORTIZ



EL próximo miércoles 12 del corriente, se transmitirá, teatralizado por Héctor Pedro Blomberg, este histórico romance del tiempo de la conquista, en la audición "Amores Célebres de la América Latina" que se transmite todos los miércoles a las 21 horas, por L S 8, Radio Stentor de Buenos Aires. Como siempre, será una cortesía de la Levadura en Polvo Royal.

tado del Paraguay, sencillamente. Fuése a su casa, y mirando a su hija que hablaba con unas indias, la acarició gravemente.

—Tú serás la primera Adelantada que haya en estas tierras —le dijo.

Fué entonces cuando propuso al gobernador del Perú fundar ciudades, traer navíos y ganados, todo de su fortuna personal, a cambio del título de Adelantado, "que se había de conferir por toda su vida y la de su heredera sobre lo ya descubierto y lo que después se descubriera en la provincia del Paraguay y sus comarcas". ¡Desventurada Juana! Aquellas palabras de su padre, que tan distraídamente escuchó una tarde, estaban destinadas a llenar su vida de trágicos acontecimientos. El gobernador del Perú aceptó la propuesta de Ortiz de Zárate. Le expidió el título de Adelantado, con cargo de ir a solicitar su confirmación a España. Con este objeto fuése a Lima, llevando consigo a su hija y allí se embarcó en el año 1567. Durante el viaje "le apresó y robó un corsario francés". Pero Juana, en cuyas venas corría la sangre de los conquistadores de mundos, no experimentó espanto. El corsario aceptó un rescate en oro. Ambos, padre e hija, llegaron a España después de un año y el 10 de julio de 1569 el soberano confirmó el título y le dió el hábito de Santiago. Tres años más permanecieron en la península. ¡Cuántas veces Juana suspiró bajo los cielos españoles; mientras el viento helado de Guadarrama gemía sobre los conventos madrileños, con las palmeras del Paraguay!

ESTE es un idilio de la conquista. Los hombres de hierro del tiempo de Carlos V andaban fundando ciudades por América. Un vizcaíno llamado Juan de Garay, miraba correr las aguas azules y profundas del Paraná; soñaba, quizá, divisar en las misteriosas profundidades del gran río indio, que todavía resonaba con los cantares de Gaboto, las torres de una ciudad de ensueño que se llamaría Buenos Aires.

Juana Ortiz de Zárate había nacido en las tierras tropicales del Paraguay, donde llegara su padre en los tiempos de Irala y Alvar Núñez. Don Juan Ortiz de Zárate, caballero extremeño que durante treinta años tomó parte activa en todas las proezas fabulosas y en todas las trágicas iniquidades de su tiempo, vió morir a su esposa, que no era india sino española, cuando su hijita contaba quince años. La enterró bajo las palmeras tropicales, y un día, contemplando las horcas donde se balanceaban los ajusticiados —espectáculo frecuente en la Asunción en esa época de ambiciones sangrientas— sintió deseos de ser Adelan-

Salieron de Sanlúcar de Barrameda el 17 de octubre de 1572. Venían con ellos el famoso franciscano fray Luis Bolaños y el arcediano Barco de Centenera. "No fué completamente feliz este viaje", dicen los historiadores. Las tempestades y las calmas lo retrasaron mucho. Algunos murieron a bordo y Juana rezó devotamente por las almas de los que arrojaban al mar. En estas tierras de América la sangre corría abundantemente. El Adelantado envió a su hija a Chuquisaca con Juan de Garay, y él combatió con los indios y los traidores hasta que la muerte le sorprendió en las riberas del Paraná. Había sido envenenado por

DE ZÁRATE

LA HIJA DEL ADELANTADO

sus capitanes. "Murió con mucho ánimo después de recibir los sacramentos y testar. Nombró universal heredera a su única hija, doña Juana, debiendo ejercer el adelantazgo quien se casara con ella. Nombró su tutor a Juan de Garay". Así quedó Juana Ortiz de Zárate con su inmensa fortuna y su altísimo título, en medio de las pasiones desencadenadas de las trágicas ambiciones de aquellos hombres feroces, que andaban siempre con el puñal en la mano y la traición en el corazón. Pero Juan de Garay velaba por ella.

—Vuesa merced debe casarse, doña Juana —le dijo un día con su duro acento vizcaíno.

Doña Juana clavó en él sus ojos negríssimos. Su bello semblante se reflejó en la bruñida armadura del fundador.

—Casaréme aina —exclamó.

Juan de Garay pasó revista en la mente a los pretendientes a la mano blanquísima de la Adelantada. Eran la mitad de los españoles que había en América...

—¿Con quién, vuesa merced? —preguntó.

—Con don Juan Torres de Vera y Aragón —respondió ella con voz firme.

—Bien hace vuesa merced, que el oidor de Santa Fe es persona de hartos merecimientos, y yo, como tutor que soy de vuesa merced, doy mi consentimiento...

El corazón de doña Juana, que había latido por el gallardo oidor, debía sufrir trágicas dificultades. "A punto de realizarse la boda, recibió Garay carta del virrey de Lima, don Francisco de Toledo, para que fuese a tratar con él el casamiento de doña Juana, pues quería darla a un amigo suyo". Más no había contado el virrey con la pasión de la Adelantada. Decidida ella a ser de Torres o de nadie, tanto hizo que se casó con el feliz oidor. Iracundo, el virrey mandó una compañía de arcabuceros y los novios fueron llevados a Lima. ¡Pobre Juana! Vivió su luna de miel en una prisión del Perú. Pero Torres de Vera y Aragón era suyo a pesar de la ira y las ambiciones de los virreyes... El soberano hizo cumplir la voluntad de Ortiz de Zárate. Juana y su marido volvieron al Paraguay. Garay, fiel amigo de la apasionada y enérgica mujer, bajó al Paraná y fundó Buenos Aires, cumpliendo la voluntad del muerto. La ventura de Juana era completa en aquel año de 1580. Durante once años vivió su romance de amor con su Adelantado, bajo las palmeras del Paraguay, fundando ciudades y viviendo su ensueño. Hasta que en 1591 don Juan Torres de Vera y Aragón renunció a su cargo y se fué a España con su mujer. Y este fué uno de los idilios más famosos de la conquista.





UN IMPORTANTE DEBUT EN RADIO EL MUNDO

El éxito más calificado del reciente debut en Radio El Mundo debe atribuirse al cantor Francisco Alves, a quien pronosticamos una intensa popularidad. Lo acompaña Alzvinha Camargo, voz agradable, y la cantante Esther Borja.

Francisco Alves y Benedicto Laserna, a poco de llegar a Buenos Aires, hojeando un ejemplar de nuestra revista para la cual tuvieron cálidos elogios. Los intérpretes han dejado inmejorable impresión.



Poco después de un ensayo, posan para nuestro fotógrafo los destacados artistas brasileños, que han dejado muy buena impresión, acompañados por el señor Valle y el jefe de prensa.

Aunque se nota en las audiciones el corto número de sus integrantes, el conjunto de Benedicto Laserna constituye una expresión muy buena de la música brasileña actual.



HABLO MARGARITA ABELLA CAPRILE



En el ciclo que Radio Splendid ha destinado a la organización del próximo congreso de los Pen Clubs, habló en la semana anterior la prestigiosa poetisa Margarita Abella Caprile, a quien acompaña el señor Devoto.



FUE IMPRESO EN ARABE EL TANGO "MADRE"

"Madre", el hermoso y viejo tango de Pracánico, fue grabado en idioma árabe, dada la difusión alcanzada en aquel país. En la audición "La hora Siriolibanesa", se llevó a cabo una demostración al autor de esa composición, obsequiándosele con un ejemplar de la grabación aludida, que dejó muy buena impresión entre los oyentes que la escucharon.

**Dentífrico
Dubarry** en el tocador
dientes blancos en el salón



tubo
gigante

~~antes 1.70~~

ahora 1.30

70

el tubo de
tamaño común

Perfumeria
Dubarry
Soc Anón.

Una cepillada, por día, a toda la dentadura con Dentífrico Dubarry, purifica la boca y mantiene los dientes resplandecientes.

Verdadera maravilla de la ciencia y el arte, el Dentífrico Dubarry une a su rigurosa eficacia higienizadora el más agradable sabor.

¡Ensáyelo una vez y verá que bueno es!





En una nota original, tomada en La Falda, durante el verano último. Dajos Bela y sus músicos demuestran que, pese al arte, pueden ser buenos jinetes.

países a los que llegaba con su violín famoso. Conciertos ante reyes y ante jefes de Estado, frente a multitudes de veinte mil personas aclamándolo en forma delirante en el Palacio de los Sports de Berlín, escuchado por todos los oyentes del mundo, llegó a la celebridad cuando no había dejado aún la adolescencia.

SU GUSTO MUSICAL

—Me ha seducido siempre —dice Dajos Bela— la música clásica,

pero en instrumentaciones modernas. Para mí, afortunadamente, trabajan con exclusividad numerosos maestros y con ellos trato de encontrar el rumbo nuevo, que una a las viejas armonías el calor de los tiempos modernos, más intensos, más difíciles, más hermosos.

Y confiesa el violinista su pasión por los valeses vieneses, por la música popular, por las canciones ligeras, profundamente sentimentales.

—Nunca fui tan feliz como cuando Franz Lehar me obsequió con una medalla, que conservo siempre, porque, fueron sus palabras, yo he sido su mejor intérprete. El que más ha llegado al fondo rico en matices, profundo en sugerencias, de su música inmortal.

Habla después con entusiasmo de los compositores argentinos.

—No me he separado nunca de ellos —nos dice—. Han sido para mí mascotas del éxito que, por fortuna, me acompaña. (Como si el éxito estuviera con él, mas que por su virtuosismo notable, por la gracia de los dos canes inquietos, nerviosos.)

SU COMIENZO

Habla después de su carrera y entonces surge, nítidamente, la emoción del recuerdo, la memoria de sus pa-

DAJOS BELA LLEGO CON SU VIOLIN

—Desde los seis años, tocaba el violín. A los ocho, era concertista. tenía entonces profesores cuya fama abarca todo el mundo. He estudiado violín con el gran Mijail Press, genio ruso, en el gran conservatorio de Berlín y con Leopoldo Auer, en Petrogrado. El célebre Barman también me dió lecciones que nunca olvidé. Pero, entonces, yo hacía de la música una actividad paralela a otra que me entusiasmaba. Estudié muchos años abogacía, hasta que la revolución me obligó a abandonar lo que creía una vocación definida.

Y surgió entonces el músico. Músico que vivía latente en él (no en vano su abuelo había sido autor de renombre) y que comenzó desde entonces a ganar, para sí, admiración por todos los

nos y cita a López Buchardo como un valor ponderable.

—De él interpreto algunas obras, cuyo éxito ustedes y el público conocen ampliamente. Me gusta también muchísimo el tango argentino. He querido incorporar a mi repertorio algunos de ellos, muy buenos, pero sé que no puede ser. El tango hay que tocarlo distinto que toda otra música. Se necesita ese sentimien-



En su residencia, en Berlín, acompañado por Franz Grothe, uno de los grandes concertistas alemanes y el doctor Wolchinsky, crítico musical famoso en el mundo.



UN VIOLIN QUE VALE UNA FORTUNA

Un detalle en el que pocas veces se fija la atención de los oyentes es el del instrumento en que ejecutan los músicos consagrados. Y es, probablemente ese, uno de los secretos más ciertos de los grandes éxitos.

Dajos Bela posee un violín que vale una fortuna. Un Nicolás Amati, del año 1723, cuya historia conoce paso a paso.

Lo recibió a los doce años, de un amigo de su padre, músico también, quien se lo obsequió como un regalo sin importancia. Y vale muchos miles de pesos. Decenas de miles de pesos.

Dicen de él que se trata de uno de los violines mejores del mundo. De una tonalidad profunda, sonora, intraducible, para Dajos Bela representa un valor inestimable. Tan grande, que nunca sale con su violín, sin llevar también consigo, en el bolsillo, una pistola de seguridad.

COMO todos los músicos de alma, Dajos Bela es un soñador que gusta abstraerse de la realidad, y, es en esas horas de recogimiento, que arranca de su violín, en la intimidad de su retiro, las notas más conmovedoras. Escuchar a Dajos Bela es, entonces, un placer espiritual superior a todo comentario. Es que esa música tiene, para el intérprete, el valor de un puente de comunicación con su patria lejana.

to notable que le da vida, que anima motivos aparentemente racionales, hasta darles tonalidades brillantes. Se necesita una cosa distinta a este temperamento mío. El tango es de ustedes los argentinos y ustedes deben interpretarlo, porque lo sienten mejor.

SUS PROYECTOS

Para quien la vida ha dado tantos motivos de satisfacción buscar nuevos horizontes responde a fibras que deben localizarse en el temperamento de Dajos Bela. Frío en apariencia, con una cultura superior, siempre afanoso de perfección (estudia aún cinco o seis horas por día) todas sus inquietudes están puestas en su arte. Ha sido concertista, ha emocionado a multitudes bulliciosas y a minorías que integraban técnicos musicales, grandes críticos, artistas como él. Ha viajado por Europa, Asia y América del Sud y espera, terminado su contrato actual con Radio Splendid, ir a Estados Unidos.

—Me falta conocer Norteamérica. Tengo ya propuestas serias, para actuar en Radio Embassy,

SU ADMIRACIÓN POR LA ARGENTINA

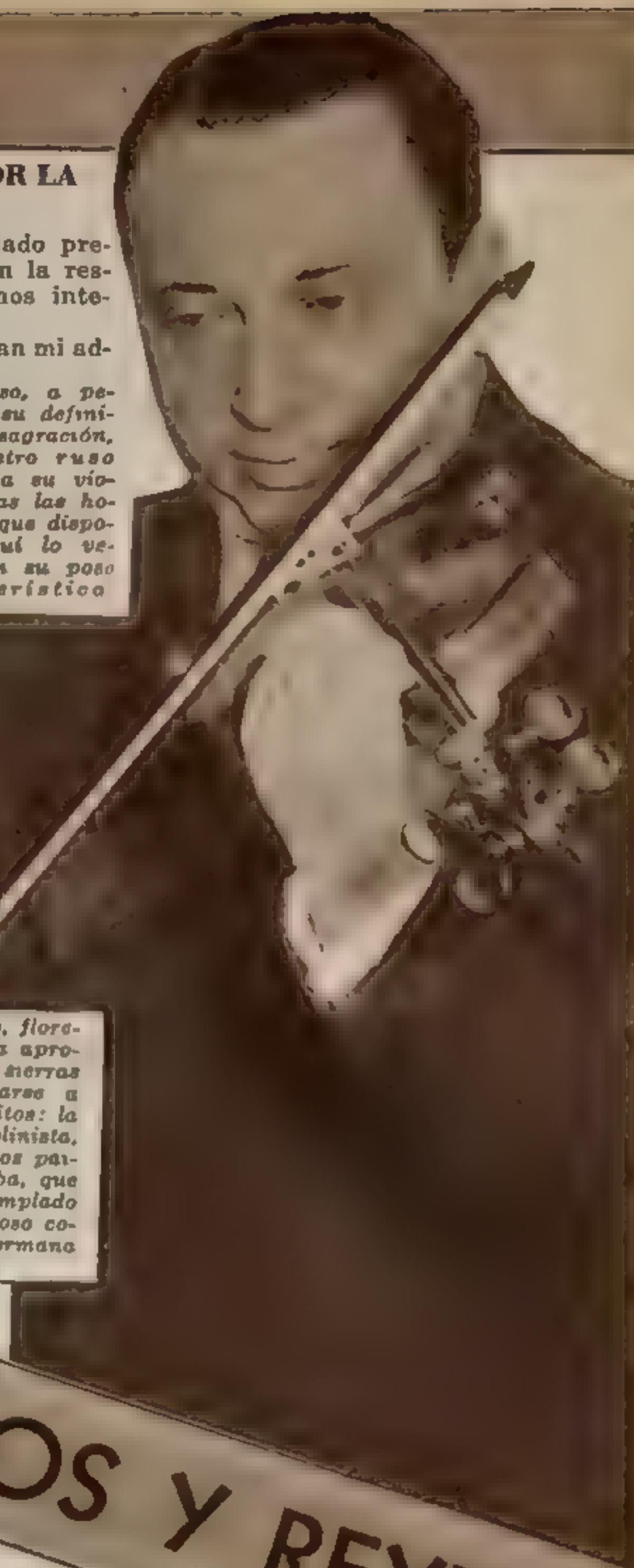
Dajos Bela nos ha dejado preguntar, amable, solícito en la respuesta. Pero de pronto nos interrumpe:

—Yo quiero que Uds. digan mi ad-

Estudioso, a pesar de su definitiva consagración, el maestro ruso dedica a su violín todas las horas de que dispone. Aquí lo vemos, en su pose característica



Montado en caballo criollo, florido el mandil, Dajos Bela aprovecha su estadía en las tierras de Córdoba, para dedicarse a uno de sus deportes favoritos: la equitación. El gran violinista, nos decía, refiriéndose a los paisajes que viera en Córdoba, que pocas veces había contemplado un espectáculo tan grandioso como el que la provincia hermana ofrece.



AL CORAZON DE PUEBLOS Y REYES

una de las grandes broadcasting estadounidenses. Creo que a fin de año, cuando finalice mis compromisos en ésta, iré al gran país del norte. Además, tengo el propósito de actuar en varias películas americanas, ya que en Alemania he puesto música a producciones de Martha Eghert, de Marlene Dietrich, cuando Marlene filmó su primera producción junto al gran Emil Jeanning, de Gustav Froelich, de muchos astros.

mira-
ción por
este gran país.
Es que la Argentina es única. Cuando llegué, distinto a otros países donde siempre los viajeros nos sentimos aislados en nosotros mismos, aquí he tenido la sensación de estar en mi casa. Los argentinos son cordiales, francos, abiertos en sus expresiones. El país es hermoso, aun fuera de esta Buenos Aires monumental. El verano pasado fui a Córdoba y he visto paisajes y tipos inolvidables; únicos. Yo sé que alguna vez tendré que irme. Quizás pronto. Pero el recuerdo de la Argentina, será uno de los más caros para mí. Aquí se me ha distinguido más de lo que esperaba. Aquí se aplaude mi obra y se me colma de atenciones. Veán, ustedes, mi tarea más grata es reconocerlo a cada rato...



DAJOS Bela ha recorrido gran parte del país, pues es un turista incansable.

En todas partes ha dejado un amigo dilecto, y ha recogido imborrable recuerdo de paisajes.

Es que su espíritu sensible a toda emotividad, sabe poner en cada sitio que recorre, un poco de esa poesía que es el patrimonio de las personas cultas.

ESPIRITU SUPERIOR E "HINCHA" DE FOOTBALL

UN aspecto desconocido de Dajos Bela, nos lo ha confesado él mismo, contento, feliz de poderlo decir. Apasionado por todos los deportes, ha encontrado en Buenos Aires lo que le hacía falta: el football, del que es un devoto espectador.

—No faltó ni un solo domingo a los partidos. Aquí juegan que es una maravilla y por suerte tengo amigos que me han familiarizado con las canchas.

Porque sabemos que al lector le interesa, quisimos saber, puesto en "hincha", cuál era el team de sus preferencias. Y entonces, finalmente, elude la respuesta.

—Mi pasión por el deporte no llega a localizar mis entusiasmos en determinado equipo. Me gustan todos, porque saben jugar notablemente. Brindan emoción en cada jugada y pocas veces he visto un entusiasmo mayor que el ofrecido por los estadios argentinos, en días de grandes matches.

Pero Dajos Bela no ha dicho, esta vez, la verdad. El célebre violinista, es hincha con todas las de la ley. Sólo que, por discreción profesional, no contaremos, en esta nota, por qué colores se entusiasma y grita en los fields, cada vez que se ponen frente a frente dos equipos.



Gaby Ubilla, cancionista chilena de positivas méritos, y Ricardo Ruiz, cantor bien conocido por el oyente, que intervienen en día en las audiciones de "El sargento Solido" por R. Belgrano.

Juan Gilborti, cantor que está realizando una exitosa gira por el interior, ha dado algunas audiciones en Córdoba por la onda de L. y S. de esa ciudad. La foto lo muestra acompañado de sus guitarristas.

Ernesto Valín, locutor, es también el futbolista de tercera personalidad de Néstor del Campo, cantor de reconocido mérito. Se le escucha por intermedio de Radio Sutendit.

La audición "Salpicón Deportivo" de Radio Fénix es una de las que el oyente sintoniza seguro de encontrar una información interesante. Está dirigida por Bernardo y Nuñez.

Roberto Salinas mantiene siempre latente el interés de sus escuchas en Radio Sientor. La foto lo muestra en la interpretación de uno de sus acostumbrados personajes.

Mercedes Simons, simpática, temperamento, calidad, junto a sus tres acompañantes, Garola, Cohen y García. Mercedes es una de las intérpretes de más variado y numeroso repertorio, y su modularidad es precisamente la admirablemente para los más distintos géneros.

La actuación de la cancionista nacional Elena Lucena en Radio Sientor es seguida con interés. A poco de su debut, se le han hecho llegar juicios de entusiasta adhesión.

Rafael Jijena Sánchez, poeta que tiene a su cargo la audición "Cantos y Leyendas" en Radio Municipal, presentó al público a la folclorista Dorita Nordiy, un discreto elemento.

EL DIAL

ACONTINUADO



Blanca Podestá y su excelente compañía de comedia, son los intérpretes de "La mdsaca-ra humana", de Francisco J. Bolla y Francisco Barrios Vallejo, que con creciente aceptación popular se irradia por R. El Mundo.



Entre los locutores que el oyente escucha con agrado, debe mencionarse a Fernando Cortés, elemento joven, de clara y correcta dicción, que pertenece al elenco de Radio Cultura.



El conjunto radioteatral "I ar-tico" acaba de iniciar la producción de la novela epistolar original de Roberto Valentín, director del mismo, titulada "Remordimiento". Se irradia todos los días a las 18.30 horas.



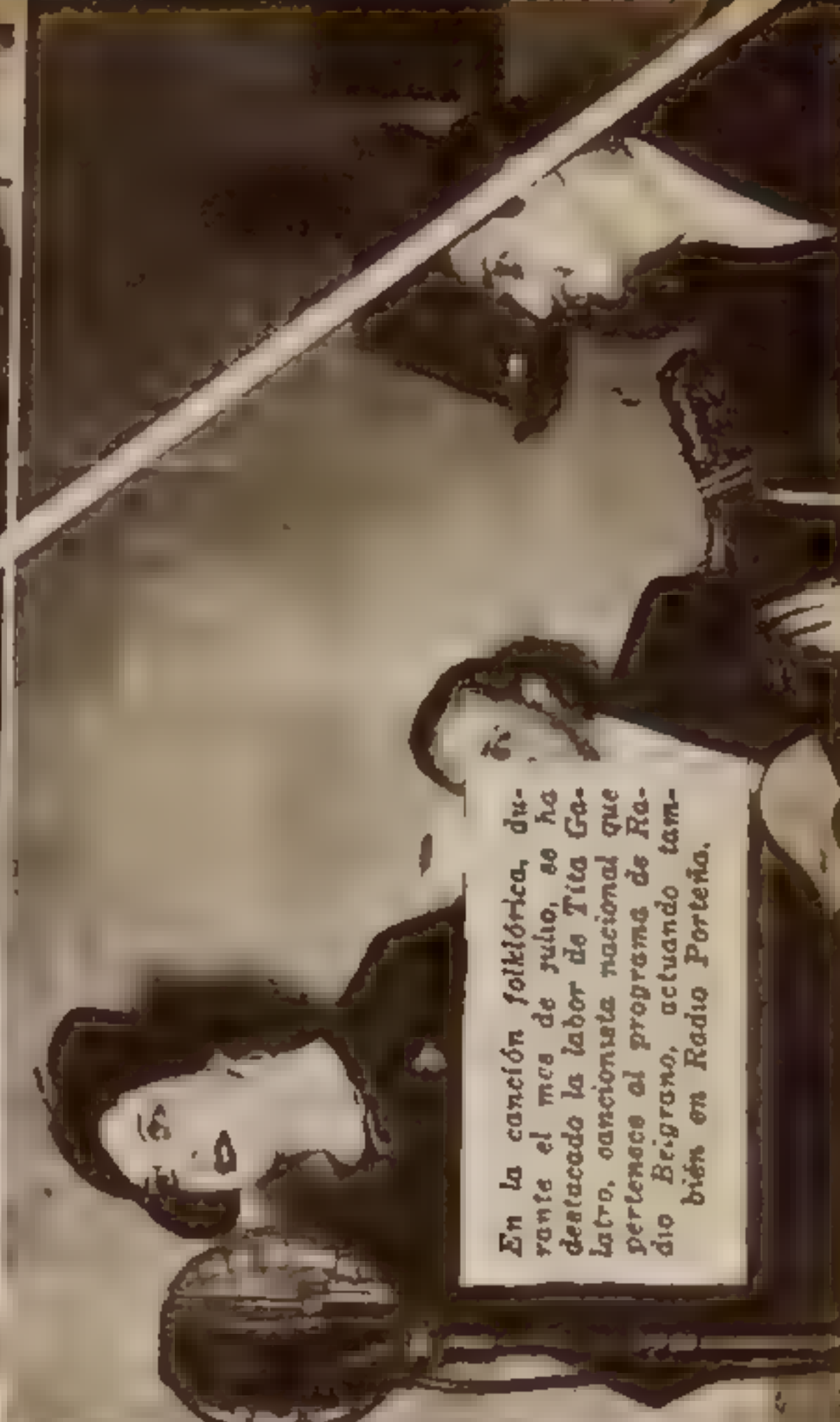
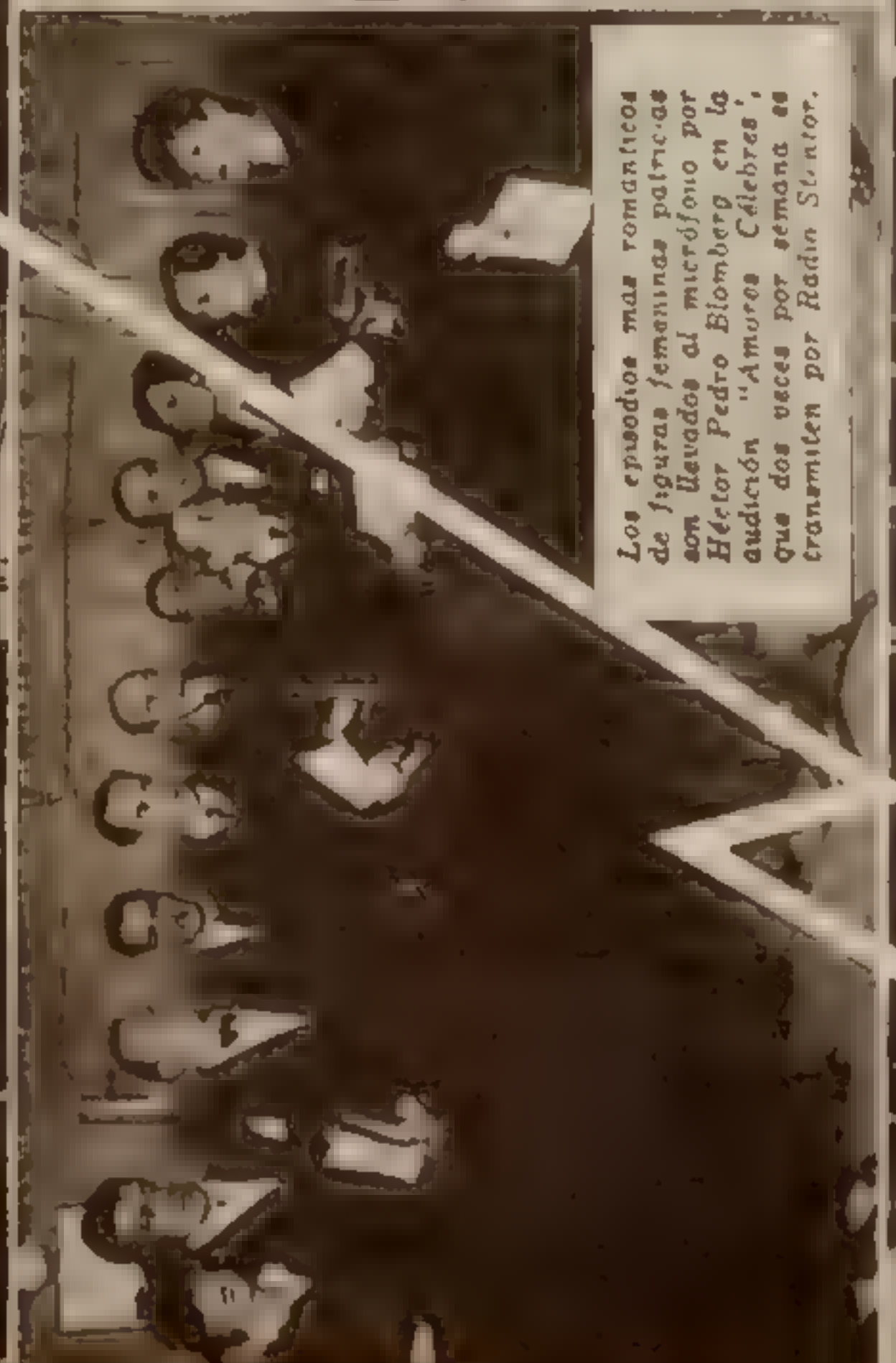
En las "Noches Líricas" que se transmiten por Radio Spléndid, se destacan con perfiles de excepción la soprano Emilia Piave de Bollusi y el tenor Olívoro Bellusci.



El cantor Athor, a quien acompañan un buen terceto de guitarras, es un elemento que ha sabido granjearse discreta simpatía a través de su actuación por Radio Porteña.



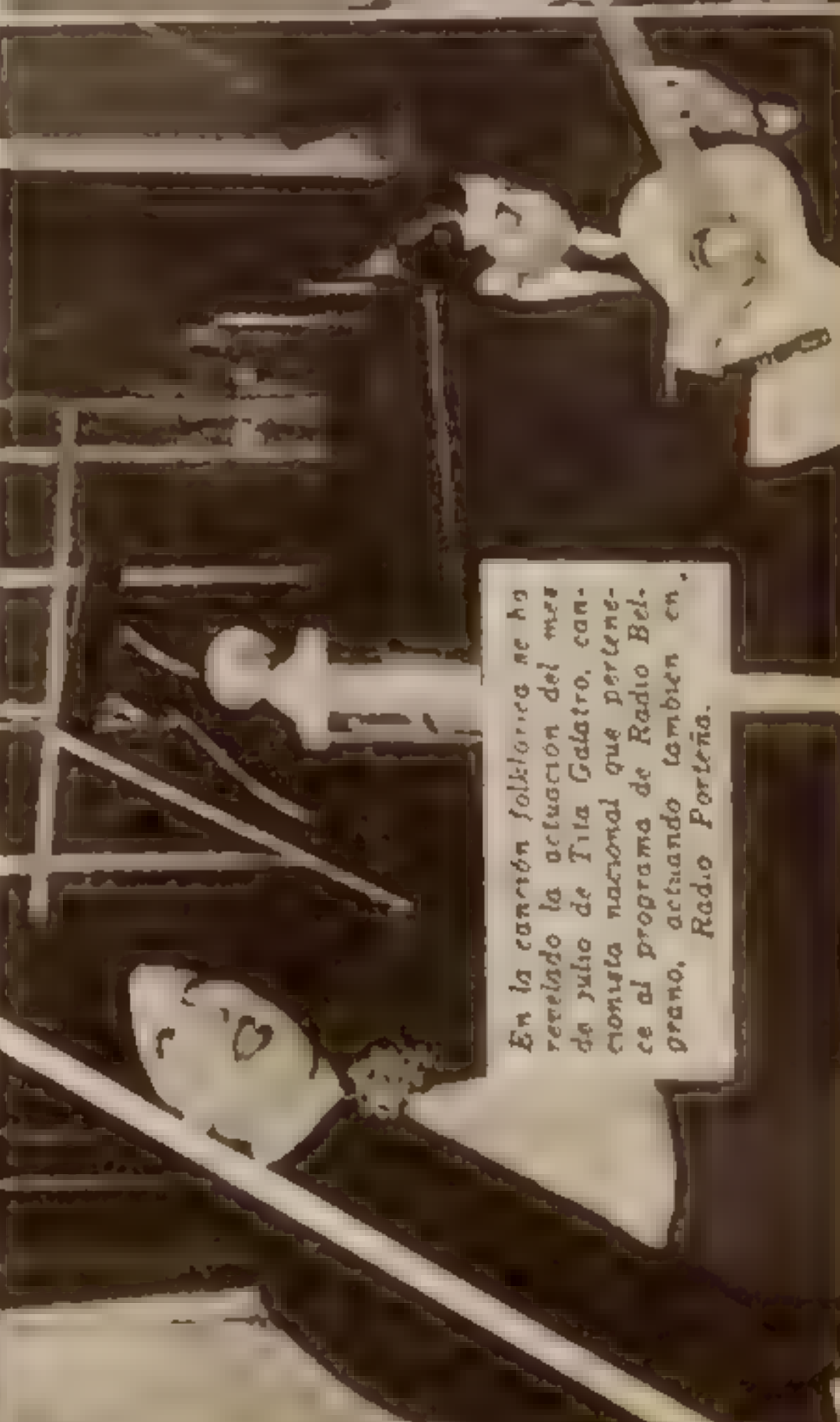
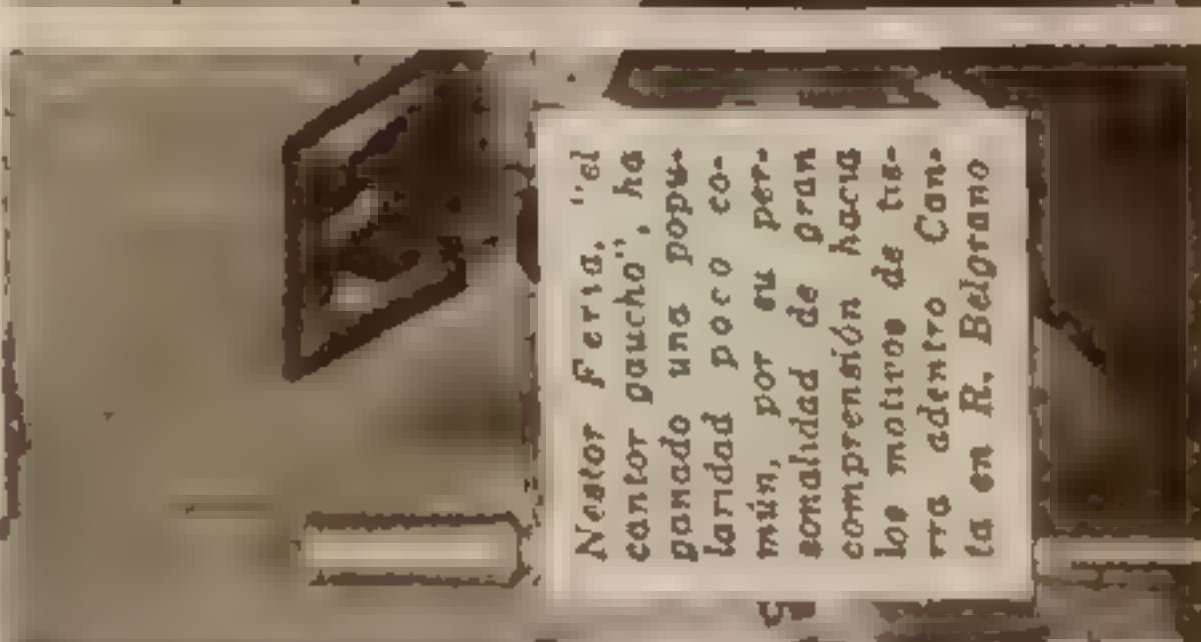
Los episodios más románticos de figuras femeninas patrias se van llevando al micrófono por Héctor Pedro Blomberg en la audición "Amores Cálidas", que dos veces por semana se transmiten por Radio Spléndid.



En la canción folklórica, durante el mes de julio, se ha destacado la labor de Tita Galatro, cancionista nacional que pertenece al programa de Radio Brigrano, actuando también en Radio Porteña.



Nestor Fera, "el cantor gaucha", ha ganado una popularidad poco común, por su personalidad de gran comprensión hacia los motivos de tierra adentro. Canta en R. Belgrano.



En la canción folklórica se ha revelado la actuación del mes de julio de Tita Galatro, cancionista nacional que pertenece al programa de Radio Belgrano, actuando también en Radio Porteña.

¿En qué época haber



Sostienen los historiadores que la "edad de piedra" marcó la iniciación de la humanidad. No había entonces cantores populares, ni guitarras, ni tango. En esa época, alfarero sustituyó su albergue y su destino, hubiera querido vivir Andrés Bello, quien depondría gustoso su elegancia ciudadana, sus triunfos y el halago de ser admirado, por estar sentado en una cueva, viendo pasar la vida con indiferencia...



Pablo Osvaldo Valle, que se aposenta hoy entre el mármol y el roble de un palacio, hubiera querido ser el paje predilecto de uno de los Enríques de la historia. Paje que pondría a los pies del soberano un cofre conteniendo pedrería preciosa. Y todo eso, con la más optimista sonrisa en los labios...

Romeo y Julieta... el amor inmortal, la tragedia romántica, el poema eterno. En esa época, juguero maravilloso, Libertad Lamarque hubiera sido una Julieta cadenciosa y triste. Abrazaría el amor en su propia ventana y al descender, por la insegura escala, se perdería en la sombra de los tiempos, para resucitar después en las páginas de una novela para jovencitas...



¿Le gustaría vivido?

—¿QUIÉN no ha vuelto alguna vez su recuerdo hacia épocas distantes y sentido la nostalgia de haber vivido en aquellos tiempos que —según la expresión del poeta— ya no volverán? Una encuesta que se contestase con absoluta sinceridad depararía grandes sorpresas, y si la imaginación de un dibujante o un fotógrafo reconstruyese distintas épocas ubicando en escenarios que ya no se ven a nuestros hombres públicos, literatos, artistas, no cabe duda de que se ofrecerían notas de extraordinaria atracción.

Nosotros hemos llevado esa encuesta a los artistas radio-telefónicos, y aunque en principio encontramos alguna resistencia a la "confesión", logramos entrar en la penumbra de las nostalgias íntimas, y así conseguimos ofrecer al lector esta nota, cuya realización ha costado una paciente tarea de "laboratorio".

Demás está decir que su intención no va más allá de lo que el propio título sugiere. intención que por otra parte percibirá el lector a poco que nos acompañe en este legendario viaje a través de los siglos.

Caballero de la Tabla Redonda, conquistador indomable, de pasiones tempestuosas y arrebatos de quijote, Ignacio Corsini no encontraría nuevas aventuras en los balcones floridos, tras los cuales unos ojos grandes y unas trenzas morenas completasen el himno del amor triunfante. Jinete que devora distancias en un brioso caballo árabe, he ahí lo que hubiera querido Ignacio Corsini...

Los cuatro mosqueteros. Canaro en busca de una danza original, Firpo, con su sensible alma de bohemio, Zerrillo a la conquista de un tango húngaro, y Yankelovich con su cabello lleno de ondas y una expresión de triunfador ansioso de nuevos horizontes, que marcha reyitiendo: El mundo será mío...

Juez romano Frio, implacable, demoledor Juez que toma entre sus manos un código y firma sentencias de muerte. Juez que no tiene más ley que la de la justicia impresa en las tablas definitivas. ¿Paul Romales habría sido ese juez? Tal vez introdujese una revolución en la administración de justicia, mediante las leyes tal vez menos justas pero más humanas del corazón. ¿El corazón próximo a la guillotina?... ¿Podría ser?

Condesa palatina que sabe de todas las intrigas de la corte. Condesa que conoce la debilidad del monarca, los sueños de la princesa y el aburrimiento del príncipe. Condesa elegante, romántica y sentimental, como la que hubiera querido ser Sabina Olmos, que no se avena con nuestra realidad práctica, con el imperio de la electricidad y el dominio de la máquina.





El Conventillo de la Paloma

Bajo la dirección de Torres Ríos, se está filmando actualmente en nuestra ciudad "El Conventillo de la Paloma", la popular creación de A. Vacarezza. El reparto es todo un acierto. Figuran en los roles centrales intérpretes de la calidad de Tomas Simari, a cargo del conocido "Don Miguel", Esther Dukse en "Mariguña", Elena Bolland encarnando a "Doce Pesos", José Otal en el de "Seriola", Calcano como "Don José", Lia Burke en "La Turca" y otros de ponderable actuación en nuestros escenarios.



**TERMINARON
SU ACTUACION**

La cancionista brasileña Itala Vera y su buen conjunto "Os Garotos de Ipanema", dieron su última audición en L S 8.

**LOMUTO Y ANA
MARIA FIRMAN AUTOGRAFOS**



Enrique Lomuto y la preciosa cancionista Ana María Pugliese acudieron al salón de ventas de la Casa Roig; a fin de suscribir fotografías para sus numerosos oyentes.

SUSY CANTA Y FILMA

La simpática cancionista Susy Derky, que debutará en breve en Radio Fénix y Mitre, hallase filmando en la actualidad para la Lumiton.

**LA POLICIA ORGA-
NIZA FESTIVALES
INFANTILES**

Organizado por Ramón Cortés Conde y M. Barrés, se realizó en el cine Select Buen Orden un interesante festival dedicado a los niños de las escuelas 12 y 15 del Consejo Escolar N° 2. Esa clase de actos será ofrecida periódicamente para distintas escuelas.



El jefe de Policía y destacados miembros del ejército y de la policía, presenciando el acto, al que asistieron 1300 niños.



Unica casa premiada en
SOMBREROS

Varela House

632 - CORRIENTES - 632

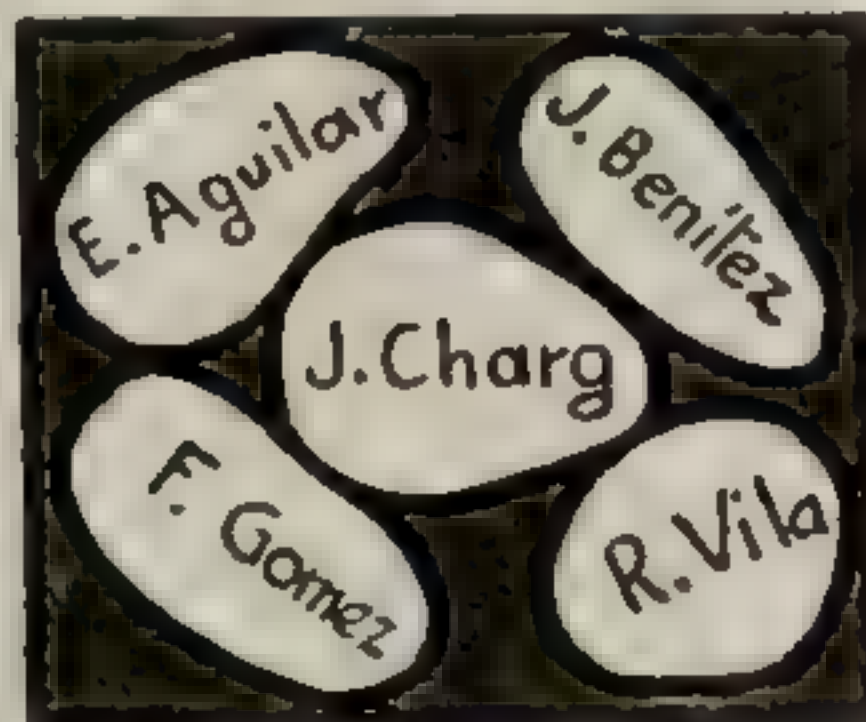
★ **BUENOS AIRES** ★



Compre sombrero fino,
fieltro importado, arma-
do a su físico, desde **\$ 15**

A medida, **\$ 20 y 25**

Todas las cabezas son diferentes: observe



Tenemos un
modelo para
cada cabeza.
Un color para
cada traje.

**Sintonice las audiciones
VARELA HOUSE**

que se propalan por L S 4,
Radio Porteña, todos los días
impares, durante el mes de
agosto, a las horas que se indican.

Día 9, a las 20 hs., Quinteto Neyra — Día 11, a las 21 y 30 hs., Orq. Maffia — Día 13, a las 22 y 15 hs., Orq. Típica Rossano — Día 15, a las 20 hs., Roberto Zerrillo — Día 17, a las 19 y 30 hs., Orq. Típica Rossano — Día 19, a las 22 y 15 hs., Conjunto Colombiano Orozco — Día 21, a las 21 hs., Sangre en los Esteros (novela) — Día 23, a las 20 hs., Quinteto Neyra — Día 25, a las 21 y 30 hs., Orq. Maffia — Día 27, a las 22 y 15 hs., Orq. Típica Rossano — Día 29, a las 20 hs., Roberto Zerrillo — Día 31, a las 19 y 30 hs., Orq. Típica Rossano.



... ocurrió un episodio de amor y de celos que nos dice, evidentemente, que su protagonista, desde chiquita no más, ya tenía sus admiradores.

Violeta Desmond, apenas le formamos nuestra pregunta, tuvo en su memoria el episodio que

—En el barrio en que vivíamos hace años, había un verdulero turco que siempre tenía para mí algún piropo. El amor del Líbano, cálido como supondrán, se traducía en las mejores verduras para nuestra sirvienta y recuerdos diarios para la niña de la casa. La niña era yo. A mí me causaba gracia y era tema obligado de mis amigas, el amor del turquito.

Hasta que se decidió a declararse, una mañana, en que debí atenderlo yo misma, no sé por qué causa. Un poco pálido se atusó los bigotes y habló, como se imaginarán, en su media lengua, llena de cosas pintorescas.

Todo fué bien, hasta que en un gesto romántico, el turco me comparó con una flor, y levantando las manos, besó lo que debía ser una rosa, para regalármela. Yo estallé, entonces, en una carcajada colosal, sin poderme contener y mi enamorado cambió de blanco en amapola su rostro. Lo que tenía en las manos, embelesado, era una zanahoria. Desde entonces, no volví más por las calles de casa, a pesar de que era el verdulero de más lindo carrito que llegaba al barrio. Pero, supe, más tarde, que se tomó venganza de mi desaire. Y le ha puesto "Violeta", de nombre, al jamelgo que tira de su carrito pintado.

... había llegado al país una compañía de zarzuelas españolas —nos dice Osvaldo Moreno, el popular cantor— que a mí me gustaba tanto como una de sus coristas. Muchacha "trianera", lo supe después, mi entusiasmo, por desgracia, no pudo llegar a mayores. Lo cortó una noche ella misma y contribuyó a impedirlo mi falta de "circulante".

Moreno sonríe, en el recuerdo.

—No me perdía función, en primera fila, porque estaba acomodado con los porteros. La muchacha del cuento creyó seguramente, por ese mi puesto de gran señor en la platea, que me sobraría lo que me faltaba y respondió ampliamente a mis "ojitos". Yo, radiante e inexperto, creí que todo se arreglaba con los cinco pesos que había conseguido. Total, unos copetines, el "mateo" entonces en uso y una vuelta por Palermo. Programa japonés que en aquellos tiempos me pareció el cielo conquistado.

La fiesta se agió a las primeras de cambio. A ella que se le ocurre comprar un ramo de flores a la salida del teatro, mientras comenzaba a correr por mis espaldas un sudor frío. Por suerte audaz nunca me faltó y en una de esas, cuando había

recorrido ya con la imaginación todas las posibilidades, una esquina se me presentó como salvación inesperada. Amenoró su marcha el vehículo para doblar y justo en ese momento me largué a toda carrera, como un loco que le dispara al chaleco, mientras la española me gritaba una serie de cosas inmerecidas, por cierto.

Hasta muchos años después —termina Moreno— no me animé a insistir en mis pretensiones de galán joven.

UNA VEZ, HACE MUCHOS AÑOS ...

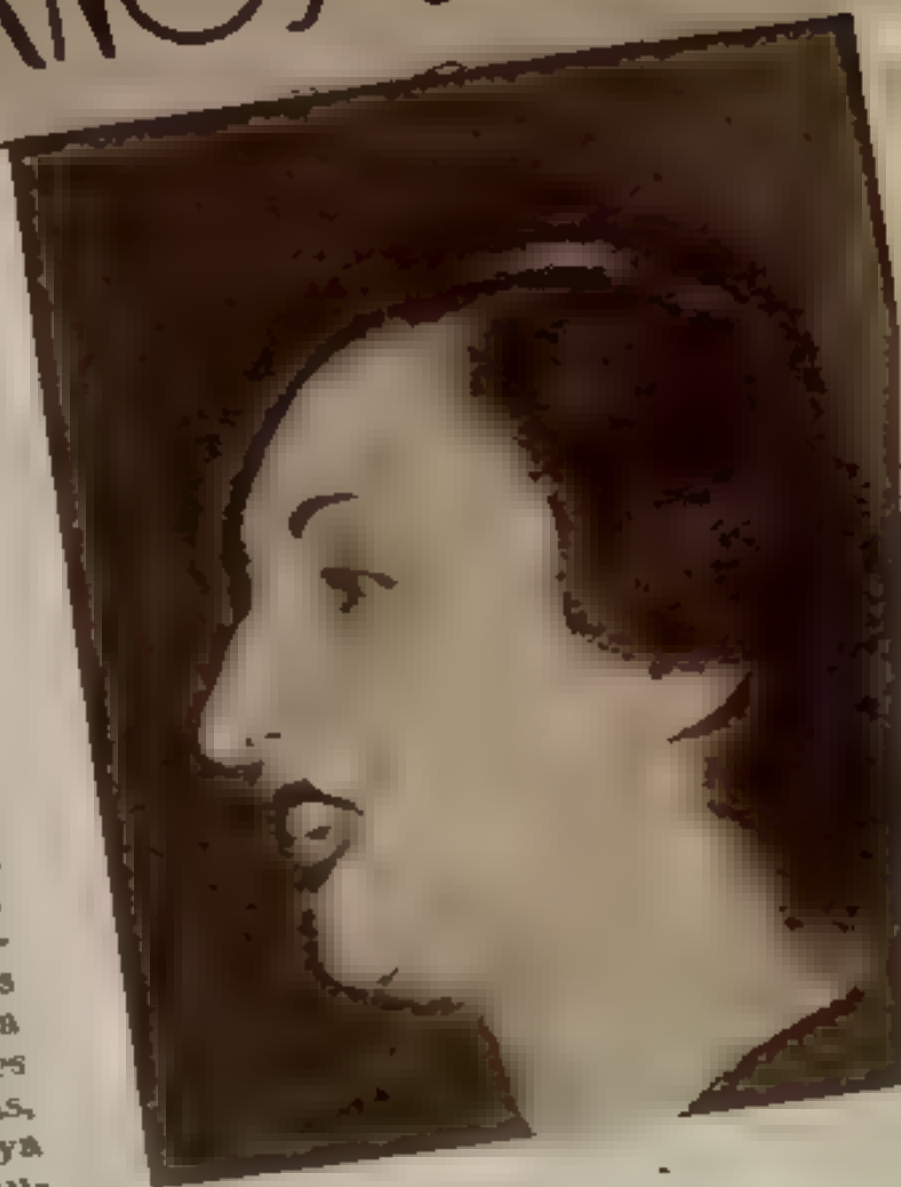
... A Iris Marga le ocurrió un episodio gracioso, que la magnífica actriz nos cuenta, luego de, a la manera clásica, pensar un rato muy breve:

"Mi amor por el teatro —dice Iris— se reveló como Uds. supondrán, desde pequeña. Era, lo aseguran quienes me conocieron, cuando no media mas de medio metro, una recitadora formidable. Aquel verso del cielo con sus flores y la tierra con espinas, lo decía con una sencillez encantadora. Pero para un 9 de Julio, se le ocurrió a una buena maestra que tenía por aquel entonces, que yo dijera un verso patriótico en la escuela, ya ni recuerdo cual.

El asunto fue fácil, como por sobre rieles, hasta el día de la patria. La escuela, llena de chicos y de grandes, invitados a la fiesta y cerquita no mas, una mesa larga, llena de dulces, caramelos y bombones. Ya todos sabíamos, desde temprano, que al final seríamos invitados. Pero nos repetían que los regalos vendrían si nos portábamos bien. Si la función tenía éxito Como verán, la "nomina" de ahora era entonces un montón de golosinas. Después de varias chicas, me toco a mí. Era un verso larguito, pero que ya había declamado centenares de veces ante los aplausos entusiastas de mis familiares y vecinos.

Y como debía suceder, las primeras estrofas las dije radiante de entusiasmo patriótico, llena de ademanes y con voz grave, profunda. De pronto, ¡zas!, se me olvidó la poesía. Una palabra difícil que se empeñó en no salir y me quedé plantada, mirando a todos lados, mientras la maestra me fulminaba con una mirada de significado inconfundible. Un murmullo fué subiendo de tono en el salón, hasta que la señorita, mientras yo entraba a llorar a todo pulmón, me tomó de la nariz, sacandome del palquito improvisado, como castigo por mi fracaso.

Desde entonces, cada vez que me miro en el espejo, tengo un mal recuerdo para aquella maestra. Y lamento, hasta ahora, los dulces que me perdí entonces, de puro olvidadiza.



Chola Bosch conoció el sabor amargo del llanto. Lágrimas que lloró entonces la conocida cancionista, por culpa de una muñeca que decía papá y mamá, cerrando los ojitos, cuando tenía Chola apenas siete años.

—Se me había ocurrido que la muñeca era como yo, rellena por dentro de una cosa distinta que el vulgar aserrín. Pese a todo lo que me enseñaban mis padres, esa idea fija me había poseído por completo y discutía con todos los que ponían en duda que mi muñeca sentía y veía como nosotros mismos. Por eso, la castigaba, como lo hacían conmigo, cada vez que no se quería dormir y por eso tenía con ella los mismos cuidados que recibía de mi madre.

Hasta que un día, el día que a ustedes les hace falta para llenar esta anécdota, llegó a casa una prima, para pasar una temporada en mi compañía. La llenábamos de atenciones, participaba de todo lo que teníamos, menos insistentes, continuos.

Primero me amenazaba con pegarme y podía hacerlo, porque apenas llegaba a sus hombros en puntas de pie. Después apeló a todos los recursos imaginativos, era tan grande como sus deseos.

Por fin, una noche, mucho después que nos habíamos acostado, me despertó un ruido extraño. La luz estaba encendida y mi prima en su cama, empuñada en practicar una vivisección en la muñeca, absorta en su trabajo. Mis llantos fueron tales, aquella noche, que despertó toda mi familia. Cuando resurgió la calma, luego de una reprimenda a mi buena prima, me quedé en el corazón una amargura que solo después de mucho tiempo olvidé. Mas que la muñeca perdida, créanmelo, sentí la decepción de aquel cuerpecito, roto, perdiendo lana por su boquete "Rosita", que así se llamaba, no era como nosotros y eso trajo una confusión enorme en mis ideas. También he visto desear, en la vida, que muchas personas tienen, en vez de sangre, lana o aserrín en las venas.



El nuevo "HOBBY" de RADIO BELGRANO

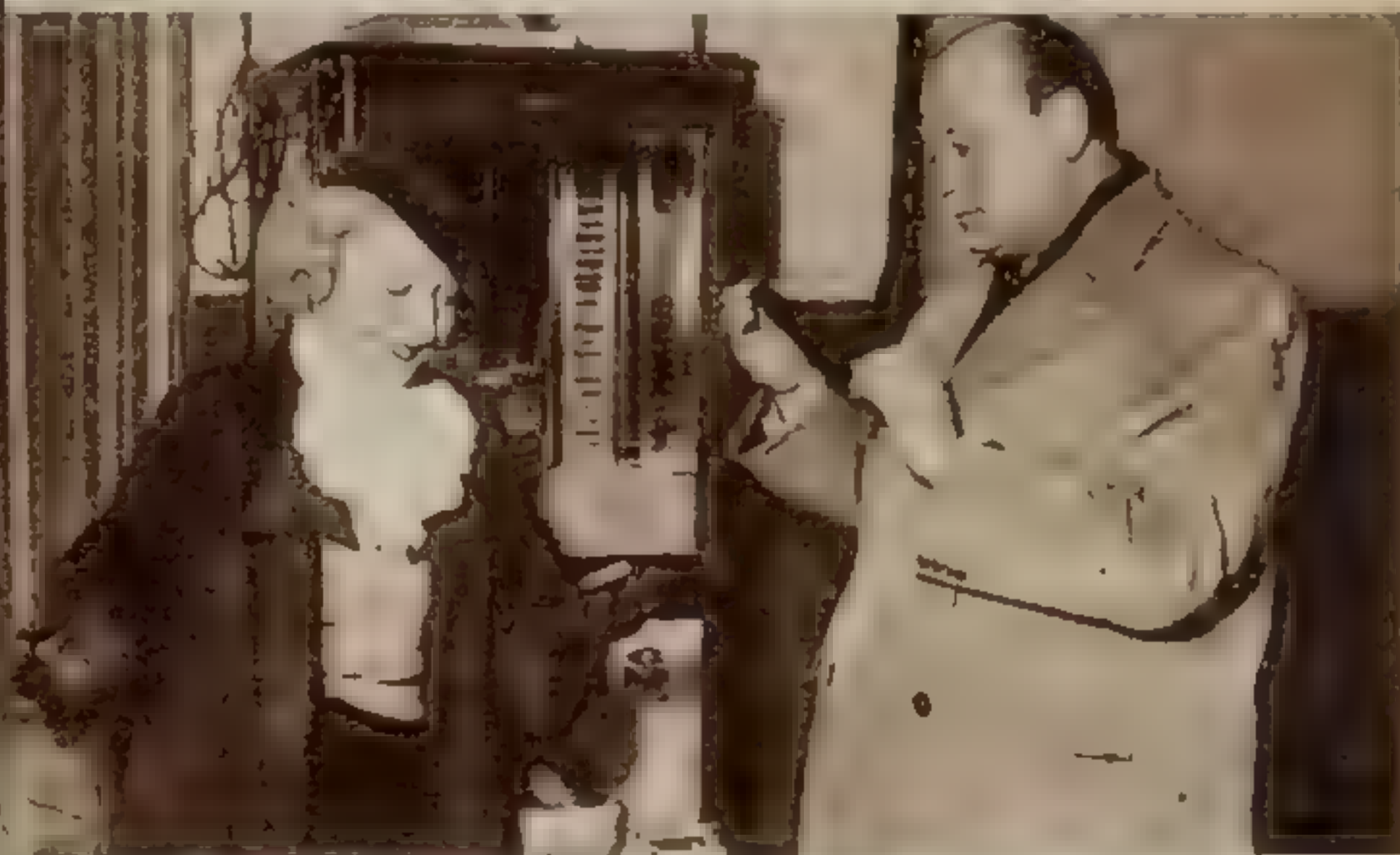
No hay ninguna duda acerca del ambiente de amenidad y algazara que reina en Radio Belgrano. Allí todo es espíritu de cachada y de chacota, de buen humor y de esparcimiento. Un buffet para cultivar la actividad social, pasillos propicios a la formación de corrillos "chimenteros", y ahora, para completar la sensación de "picnic" que es aquello, fuera de las horas de actuación, nos encontramos con que se instaló allí uno de esos aparatos que sirven para alimentar, por siempre, la ilusión de los artistas, en materia de buena suerte en el juego. Una de esas grúas "vampiros" en que la primera monedita se resiste, pero las siguientes vienen solas, hasta el infinito...

Irusta, Fugazot y Demare han hecho lo que en buen romance "hípico" se llama "vaca", a fin de tentar suerte con la insaciable grúa. Pero lo malo es que el entusiasmo crece, la "vaca" engorda y los muchachos... ¡bien, gracias!

Pero no siempre las moneditas se pierden en la inmensidad de la desilusión, porque a veces... —todo es cuestión de paciencia... y de moneditas— aparece algún premio: pero en este caso, como en muchos otros, los regalos son objetos inútiles. ¡Que lo digan, si no, Mechita Olivier, que se ganó una cigarrera de cuero, y Beltrami, que sacó un peine!

Quien le ha buscado la vuelta al aparato, para sacarle todo el provecho posible, es Carmen Duval. Hay allí, en la parte posterior de la grúa, un espejo; y ahí la vemos a Carmencita, a cada instante, hacer el "camelo" de que va a tentar suerte, y quedándose ratos largos, mirándose al espejo...

¿Que va a empujar el ensayo? ¡No importa! Lo lindo, amigo, es esto! Una simple monedita, y ya está: ¡Un montón de ilusión! ¿Que me sacaré? ¡Ese artístico tintero! ¿Aquella hermosa lapicera? ¡Es tan barata la ilusión!



La frescura de
su cutis también
a su alcance



Aquí está el secreto...

La frescura de su piel es un don maravilloso. ¡Cuidela! recuerde siempre que no hay hermosura completa sin un cutis suave, terso, aterciopelado. Proteja el suyo, dele cada día nueva frescura lavándose mañana y noche con jabón

0.25 cts. la pastilla

CORYDALIS, es de lino perfume, de espuma generosa, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren su piel, le dan tersura y la mantienen lozana... Detienda su belleza: compre hoy mismo su Jabón Corydalís

Industria Argentina

Jabón de tocador
CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELEZA EN FORMA DE JABON

...Y ESTE
ES EL
PRODUCTO
QUE
ESPERAN LOS

Hombres, Mujeres y Niños

QUE PADECEN DE UNA
ENFERMEDAD DE LA PIEL

ES EL PRODUCTO QUE
CURARÁ RADICALMENTE
VUESTRA AFECCIÓN

NOLEN

Es líquido, no mancha, no ensucia,
no irita, es de fácil aplicación y

DE INMEDIATO RESULTADO

INICIE HOY MISMO SU CURA

En venta: Franco-Inglesa, Nelson y todas las
Farmacias y Droguerías de la República.

"JOYAS ARGENTINAS" ENSAYA Y SE DIVIERTE





EMOTIVAS REUNIONES OFRECE MECHA CAUS

La efusividad de que dan muestra estas fotos. La labor de esta intérprete, encuadrada siempre en un marco de clara honestidad, le ha valido el afecto íntimo de quienes la escuchan, jóvenes o ancianos.

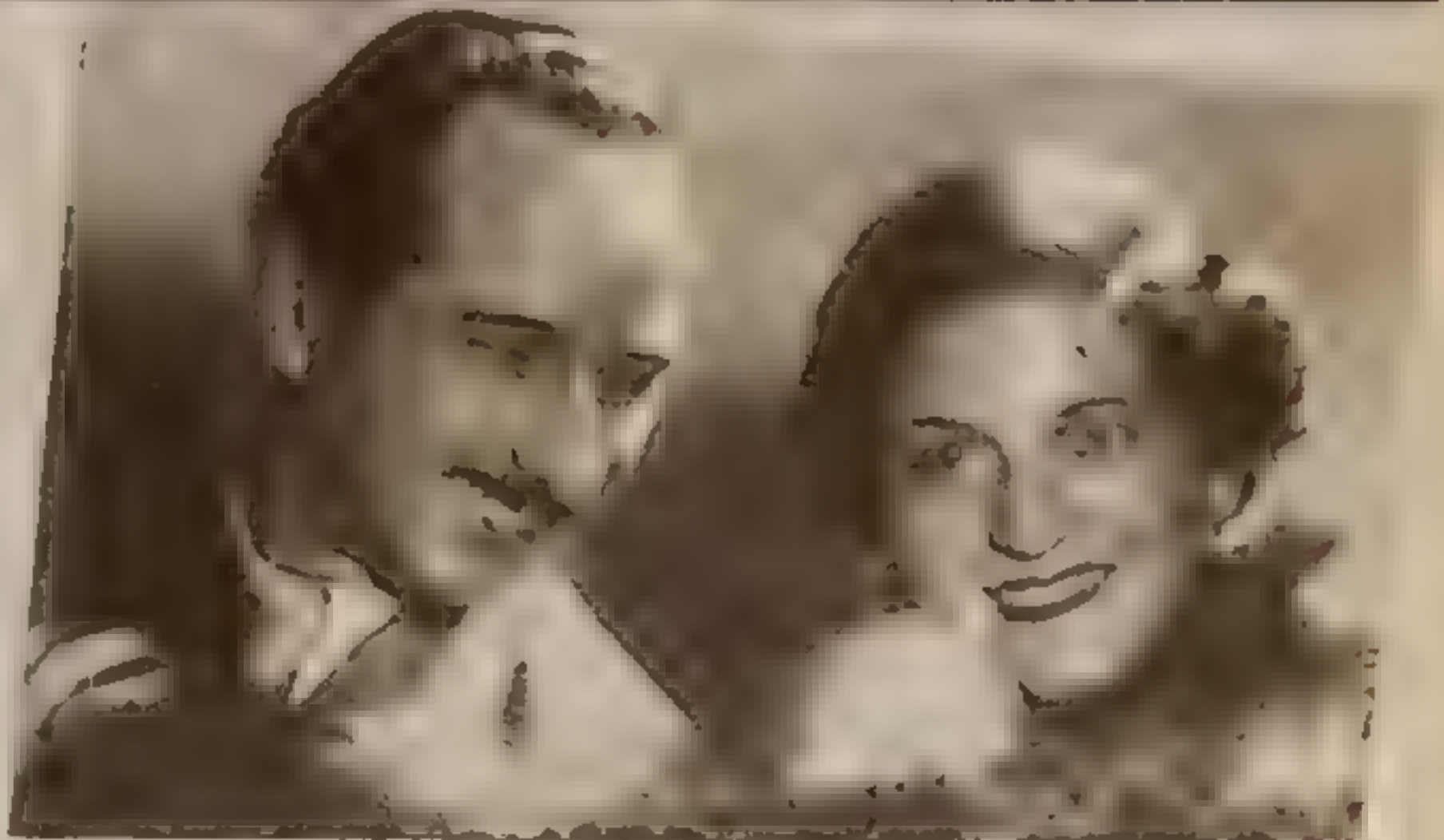


MECCHA Caus, indiscutiblemente una de las figuras más queridas del radioteatro argentino, ofrece todos los domingos reuniones de tocante emotividad, dedicadas a sus oyentes ancianas. Son más de cincuenta viejecitas que concurren al domicilio de Mecha Caus, quien las atiende con

ES MUY ESCUCHADO

UN DUO EN R. STENTOR

Uno de los dúos criollos que el oyente escucha con mayor agrado es el que integran Veron-Souce, intérpretes que después de una breve ausencia están de nuevo en el programa de Radio Stentor.



Miguel R. Deledique, el director artístico de Radio Splendid, es muy escuchado en sus conversaciones sobre los "Amores de Chopin", tema que domina e ilustra con grabaciones del gran compositor.

Milagros de la Vega, prestigiosa figura del elenco teatral de Radio El Mundo,



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO





FESTEJOSE EL EXITO DE "EL CAMINO de los GATOS"

Parte de los concurrentes a la expresiva demostración a Yaya Suárez Corvo, Olga Casares Pearson, Luis Pozzo Ardizzi y Angel Walk, con motivo del éxito radial y de escena de "El Camino de los Gatos".



INICIOSE EN RADIO BELGRANO

La irradiación de la novela episódica original de Ramon Cortes Conde, "Sombras del Monasterio" por la Cia. Pearson-Walk.



DEBUTO JOSEFINA M E C A

Hizo su presentación en el conjunto del maestro Ernesto Lecuona, la cantante cubana Josefina Meca, a quien puede calificarse como eximia interprete.

PRESENTOSE EN R. FENIX



Una cancionista nacional de meritos es Lidya Borrelli, que acompañada por un trio tipico acaba de hacer su debut por la onda de Radio Fénix, estrenando algunas canciones que dejaron buena impresion.

REALIZOSE EL CONCURSO "PECOL"

Resultó favorecida en el concurso "Pecol" realizado en Radio Portena, la Sra. Rosa B. Bonino, con una libra esterlina.



El cantor enmascarado resultó ser Ray mundo Lara, a quien vemos en el transcurso de esa audición. También se benefició a 30 participantes con potes de renombrada crema "Pecol".



VOLVIO LELY MOREL

Después de un prolongado alejamiento, reaparece, esta vez en Radio El Mundo, la cancionista Lely Morel, "La voz valida", demostrando una vez mas la apteza de esa denominación y su comprensión del folklore brasileño.

REAPARECERA



Verónica Vera, que con gran éxito y que su gira por el interior del país, es muy probable que reaparezca en el programa de Radio Belgrano en la segunda quincena de este mes.

OFRECE
NOVEDADES

El cantor brasileño Luis Barreira, ha recibido de Rio las últimas canciones de los compositores cariocas, que esta estrenando para el programa de Radio Prato.



GRAN COMPOSITOR
Y DIRECTOR

Francisco Lomuto representa junto con Francisco Canaro la más alta expresión de la música típica actual. Como compositor es también cotizado con justiciera preferencia y la temporada actual que realiza en Radio El Mundo, ha merecido los más elogiosos comentarios.



LEVADURA EN POLVO "MORGAN"

Señora:



Deleite el paladar de sus invitados, brindándoles postres preparados con la inimitable levadura en polvo "MORGAN", y escuchará elogiosos comentarios.

Pida hoy mismo a su proveedor un tarro de levadura "MORGAN", la única científicamente elaborada, que hace la masa esponjosa y suave como el terciopelo, y le comunica un perfume tentador.

NO LO OLVIDE, SEÑORA; emplee levadura "MORGAN" y hará de cada postre un exquisito manjar!

Compañía de Productos "MORGAN"
Casa Matriz, Chicago, U. S. A.

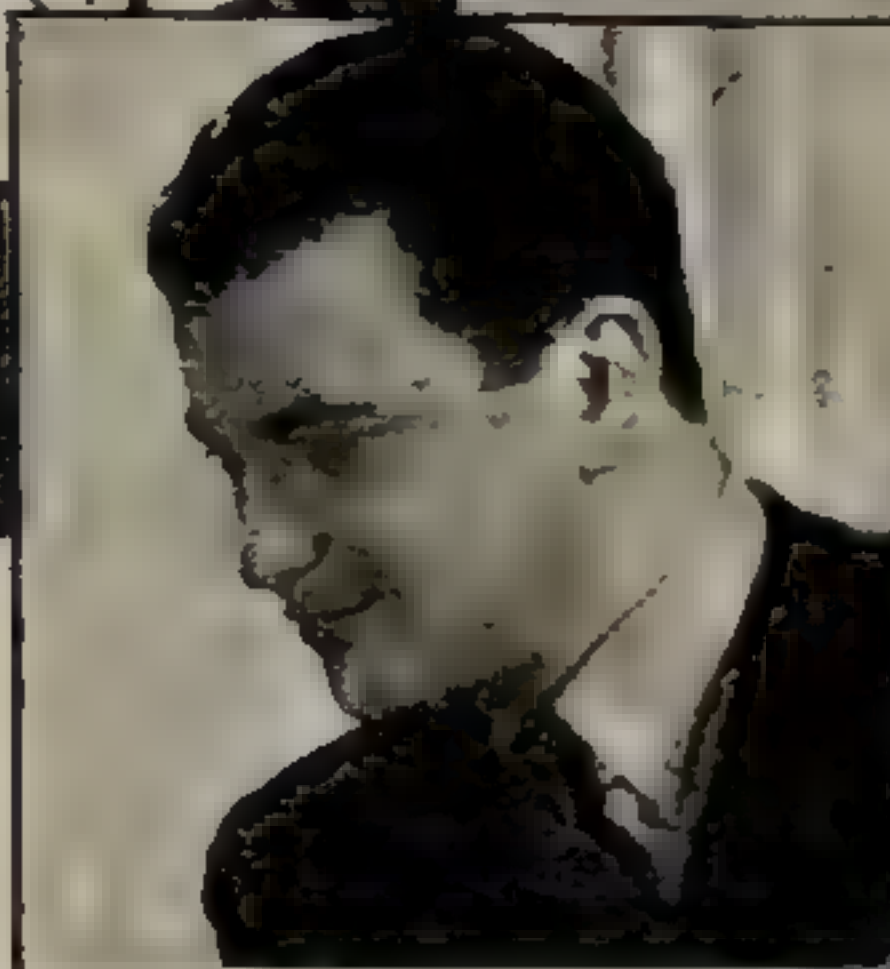
En la Argentina: Calle SAN MARTIN 235
Unión Telef. 35 - Avenida 5020



El relator del "Noticiero", señor Adolfo Lamela, y una parte del elenco Haydée Bosch, Aida Zárate y los galanes Alejandro y Lazalt.

A poco de haber iniciado sus transmisiones por Radio Belgrano, el "Noticiero Teatralizado Toddy" ha adquirido un ascendente definitivo sobre la atención de los oyentes. El ajustamiento notable con que se logra sincronizar la teatralización de los hechos más destacados del momento, la habilidad con que éstos son presentados por el director técnico y la eficacia con que el conjunto interpreta las distintas situaciones, concurren a interesar vivamente a los radioescuchas, que ya se han habituado a esperar esas audiciones con verdadera expectativa. El "Noticiero Teatralizado Toddy" se transmite los días martes y viernes, de 20.30 a 21 horas.

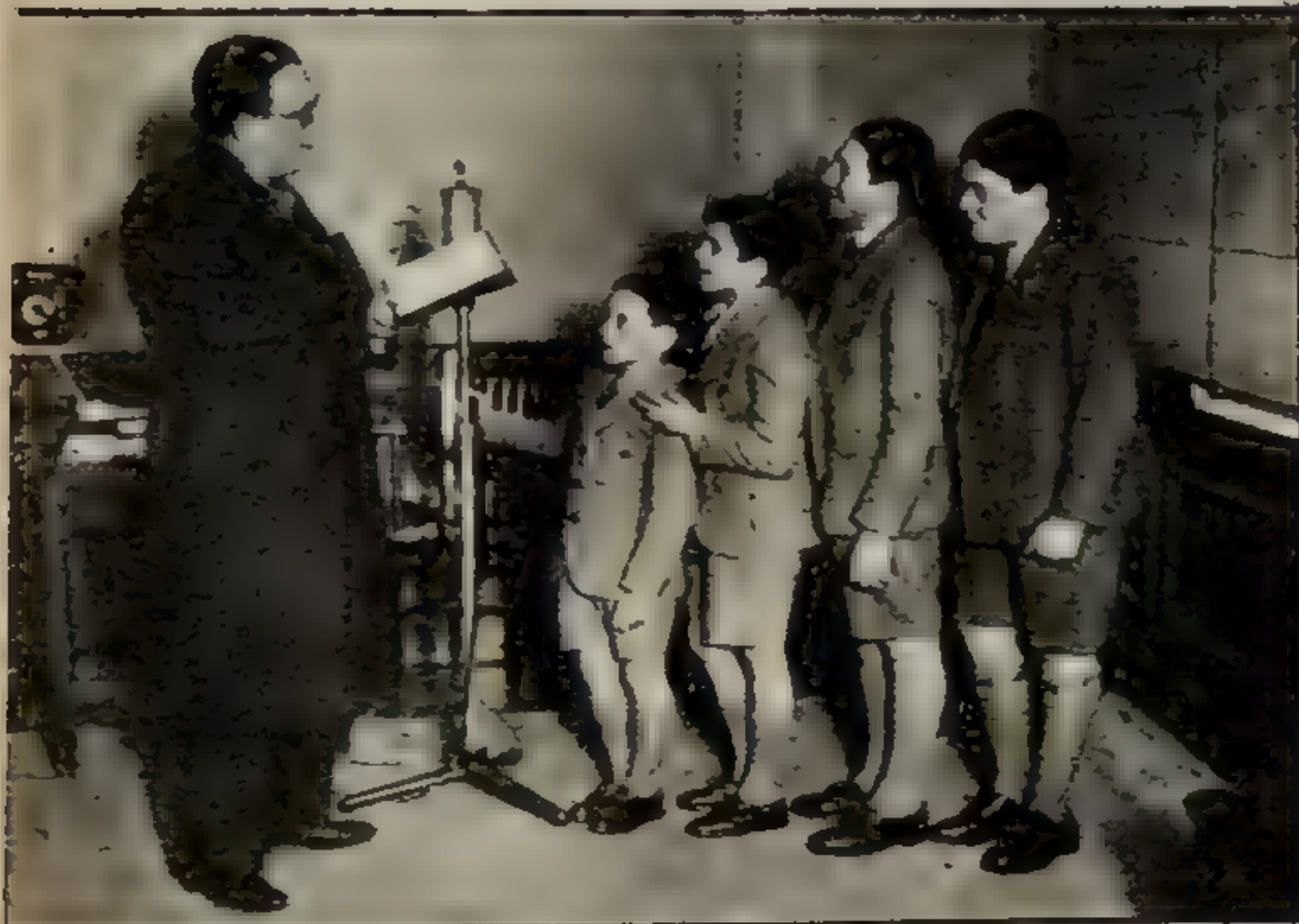
EL "NOTICIARIO TEATRALIZADO" de RADIO BELGRANO GANO LA ACEPTACION DEL OYENTE



Freddy, el experto autor del "Noticiero Teatralizado" que al preparar el libreto de esa nueva audición de Radio Belgrano ha puesto en evidencia sus apreciables condiciones de escritor.



A la derecha: Angeles Martínez, primera actriz del conjunto, que en varios roles de responsabilidad ha demostrado sus aptitudes interpretativas. Otra primera actriz de la compañía es Lola Tinoco.



Juan M. Velich y cuatro niños de la compañía de Marilyn en la interpretación de uno de los hechos teatralizados en el "Noticiero". La colaboración de esos niños, de indiscutible eficacia, suele aprovecharse frecuentemente en esa audición.



A la derecha: Félix Mutarelli, primer actor cómico de la compañía que realiza la versión del "Noticiero". La actuación de este popular actor resulta eficientísima.

Abajo: Otros intérpretes del conjunto. De izquierda a derecha: Pedro Lazalt, Roymundo Luna, Juan M. Velich y Nadina Fábregas, en uno de los cuidadosos ensayos a que es sometido el elenco antes de ir al micrófono. Esos ensayos se efectúan con la correspondiente sincronización, a fin de corregir con tiempo cualquier dificultad.



A la derecha: El operador a cuyo cargo está el acoplamiento oportuno de los discos seleccionados previamente para la sincronización de los hechos del "Noticiero". Este operador actúa bajo la estricta vigilancia del ingeniero Koelble, que a su vez se desempeña bajo el avelado control del director técnico, que ha introducido una novedosa modalidad de sincronización.



DOS expresiones DE LEANDRO CLEMENTE



"Mas si llega y te dice que me quiso
y que fui su delirio y su pasión
dile que es falso y en su pago,
a su mentira, condénala, Señor!"
(De la canción de Jorge del Moral: "Condé-
nala, Señor!").



"Te quiero, dijiste, tomando mis manos
entre tus manitas de blanco marfil..."
(De la canción de María Grever: "Te quie-
ro, dijiste").

Radio Mitre cuenta en su elenco con un
cantante lírico de apreciables valores que ya
se ha lucido anteriormente en los programas
de Radio Belgrano. Nos referimos a Leandro
Clemente, que ha abordado acertadamente el
género melódico, muy ajustado a su modali-
dad y al volumen de su voz.

Clemente es uno de los pocos artistas ar-
gentinos que lograron destacarse netamente
en el género melódico internacional.

TOMAS SIMARI Y SU AUTOR



Tomás Simari, el artista de las mil voces, anima diariamente, con su gran eficacia, los perso-
najes de "La Fensión de la Tranquilidad", de que es autor el comediógrafo Germán Zichs,
que acompaña al popular cómico. El público sigue con permanente interés el desarrollo de
estos episodios, en los que campea una gracia de ley en un ambiente de certero humorismo.

Ronquera

Ronquera y dolor de garganta,
causados por la humedad o por
mucho gritar, desaparecen en
cuanto Vd. haga así:

Moje una franela con UNTISAL,
aplíquela alrededor del cuello
y déjela 3 o 4 horas para que
la curación sea completa.

Su voz se aclara y el dolor se va.

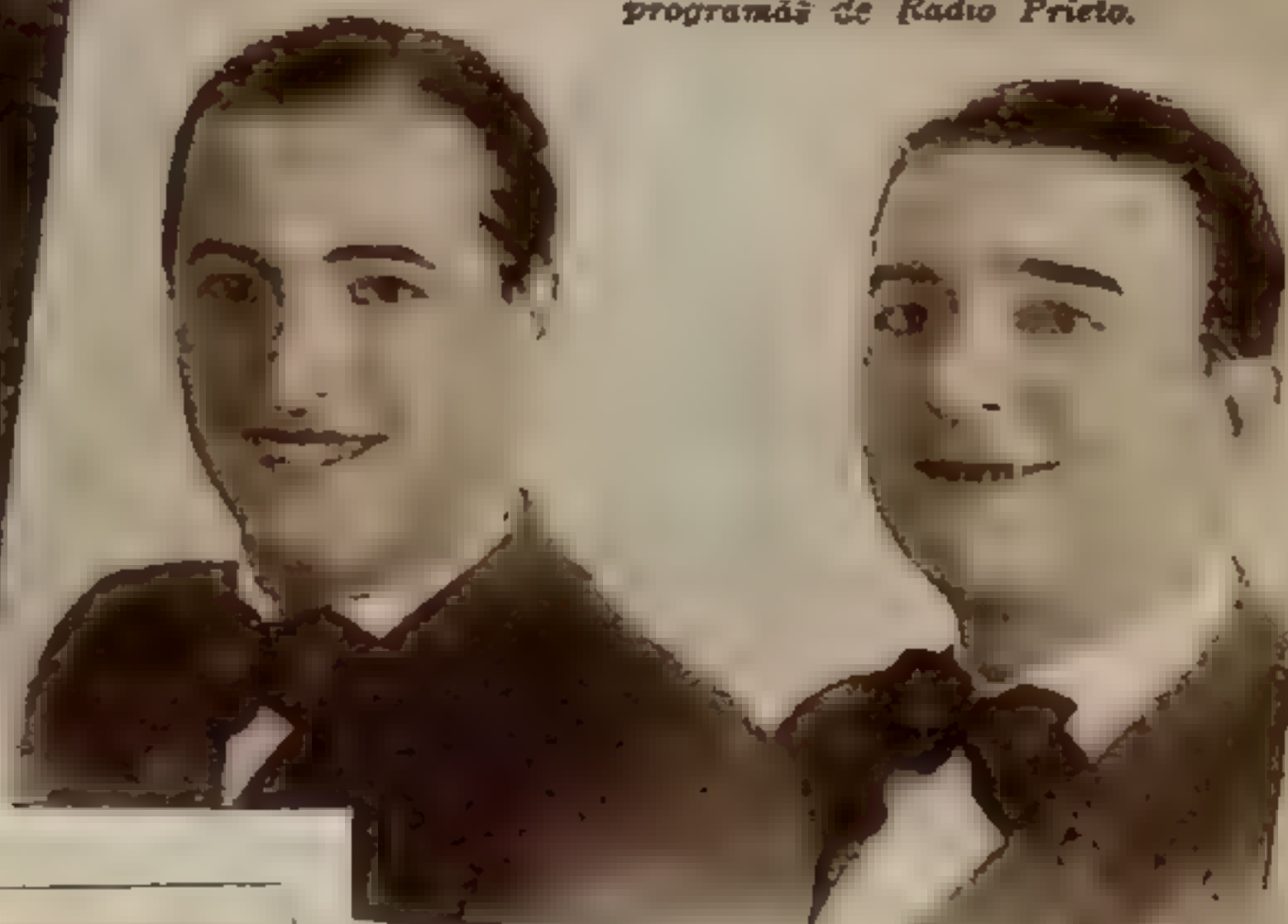
Untisal





PIANISTA Y COMPOSITOR DE JAZZ

Héctor Laguna Fietta, pianista del conjunto de jazz que dirige Eduardo Armani en Radio El Mundo, ha compuesto una "Impresión negra", para jazz sinfónico, que admite comparación con las grandes obras del género.



DEBUTARON EN R. PRIETO

El público conoce ya al dúo que formaba Pedro Noda, compañero durante muchos años de Agustín Magaldi, con Carlos Danta, intérpretes del cancionero criollo, que acaban de hacer su presentación en los programas de Radio Prieto.

Los avisadores de **alca**

la voz del gigante

Sres.:

ALVAREZ Y CABANA
FARMA PLATENSE
CADENAZZI Y RODRIGUEZ
CALVO Y CIA.
PEDRO NUÑEZ
BODEGAS Y VIÑEDOS "GIOL"
LAGOMARSINO GARBESI Y CIA.

CAMPER
JABÓN RADICAL
ENRIQUE IVALDI
FERRETERIA SUIZA
MUEBLES GURRUCHAGA
LUIS SEGUNDO GARCIA
EDITORIAL SOPENA
SAINT HERMANOS
COLGATE PALMOLIVE PEET LTDA. S. A.
ACEITE RICOLTORE
TIENDA "LA PIEDAD"
AMARO MONTE CUDINE
ALUMNI
ALBION HOUSE
MARTINI Y ROSSI
A. FLORIO Y CIA.
EL COLOSO

SINTONICE

LR2
RADIO ARGENTINA

LS2
RADIO PRIETO

Le invitan a Ud. a escuchar sus transmisiones.

estudio
alca

CANTOR URUGUAYO



Panchito Pons, uno de los más rotizados cantores uruguayos del momento, que acaba de llegar a Buenos Aires y a quien es probable que escuchemos en una emisora local

AUTOR DE R. DEL PUEBLO



...es Luis Ramírez, quien firma en colaboración con otros periodistas de méritos el librito de "Procesos célebres".

PUGLIA - PARTERA

MEDICO ESPECIALISTA, Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas GRATIS. Facilidades de pago.

12CUENAGA 621, piso 3, dep. H. - U. T. 47-3924

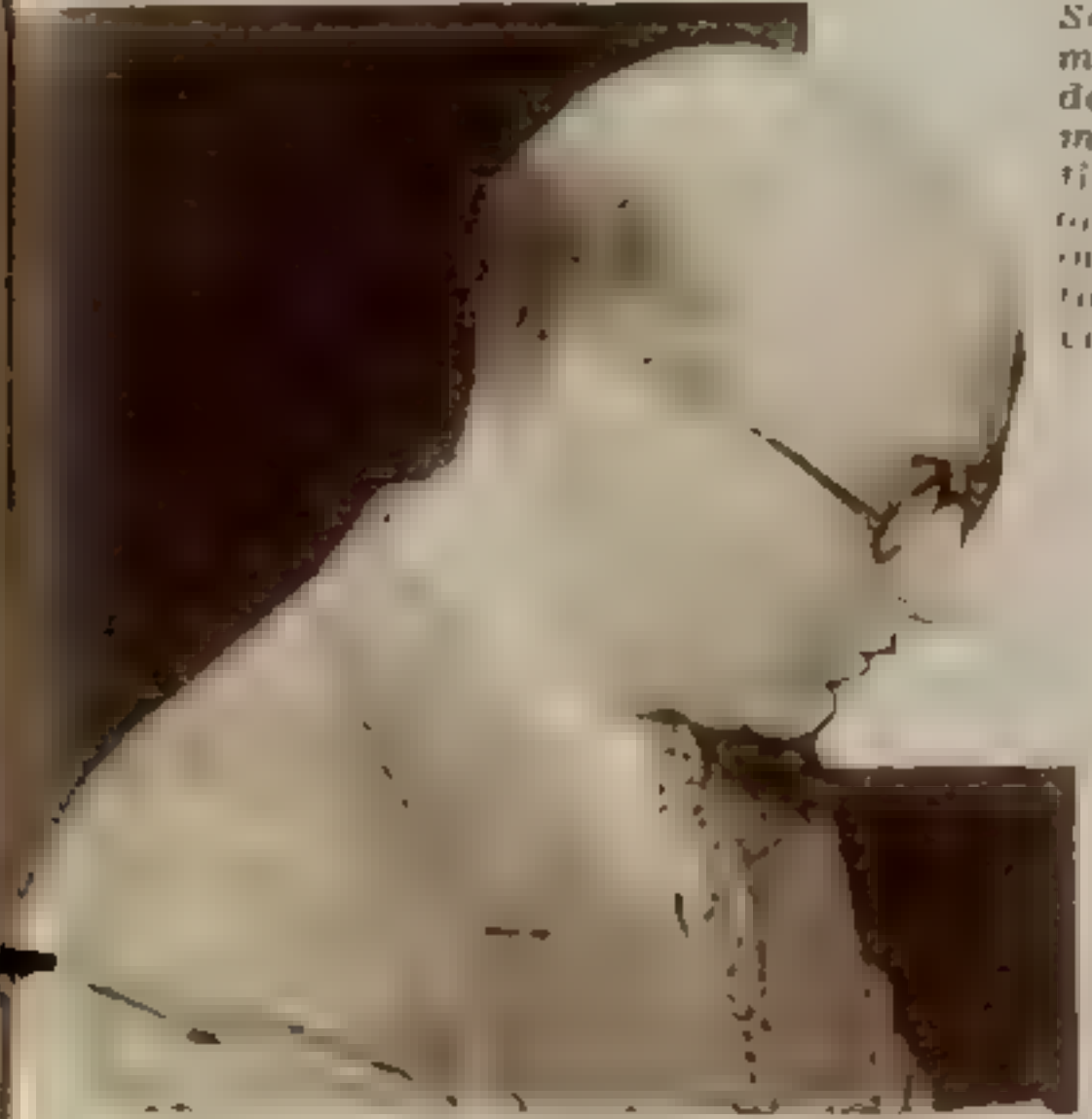
MARINA, ex del Rivadavia, partera especialista sin dolor. Procedimientos modernos. Tiene medico. Recibe pensionistas. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. Cangallo 1710. Piso 1º, dep. A (sin chapa). Union Telefonica 38 - 4403

SILENCIO



El señor Albornoz, de la embajada del Perú, mientras hace uso de la palabra en el acto de homenaje realizado en Radio Portena. Conceptuoso discurso que puso de relieve la intensidad de los vínculos históricos que nos unen a ese país. Junto al diplomático, el locutor Carlos Freyre.

DA CONCIERTOS DE PIANO



Son escuchados con admiración los conciertos de piano que por intermedio de la Broadcasting Municipal, viene ofreciendo el destacado intérprete musical Hector Ruiz Diaz, artista culto y conocido en...

TENOR ARGENTINO



De extraordinaria virtud es Carlos Rodriguez, intérprete que pertenece al elenco de Radio Excelsior.

LOS FANTOCHES TODDY



Han iniciado su actuación en distintos escenarios, los "Fantoques Toddy", creados por el joven artista Bla. Petrone, con decorados pintados sobre bocetos de Hugo Bernier. Lila Loy, Maruja Negri y Martha Campos, son las figuras femeninas de esta simpática compañía, que explota un género muy estimado.

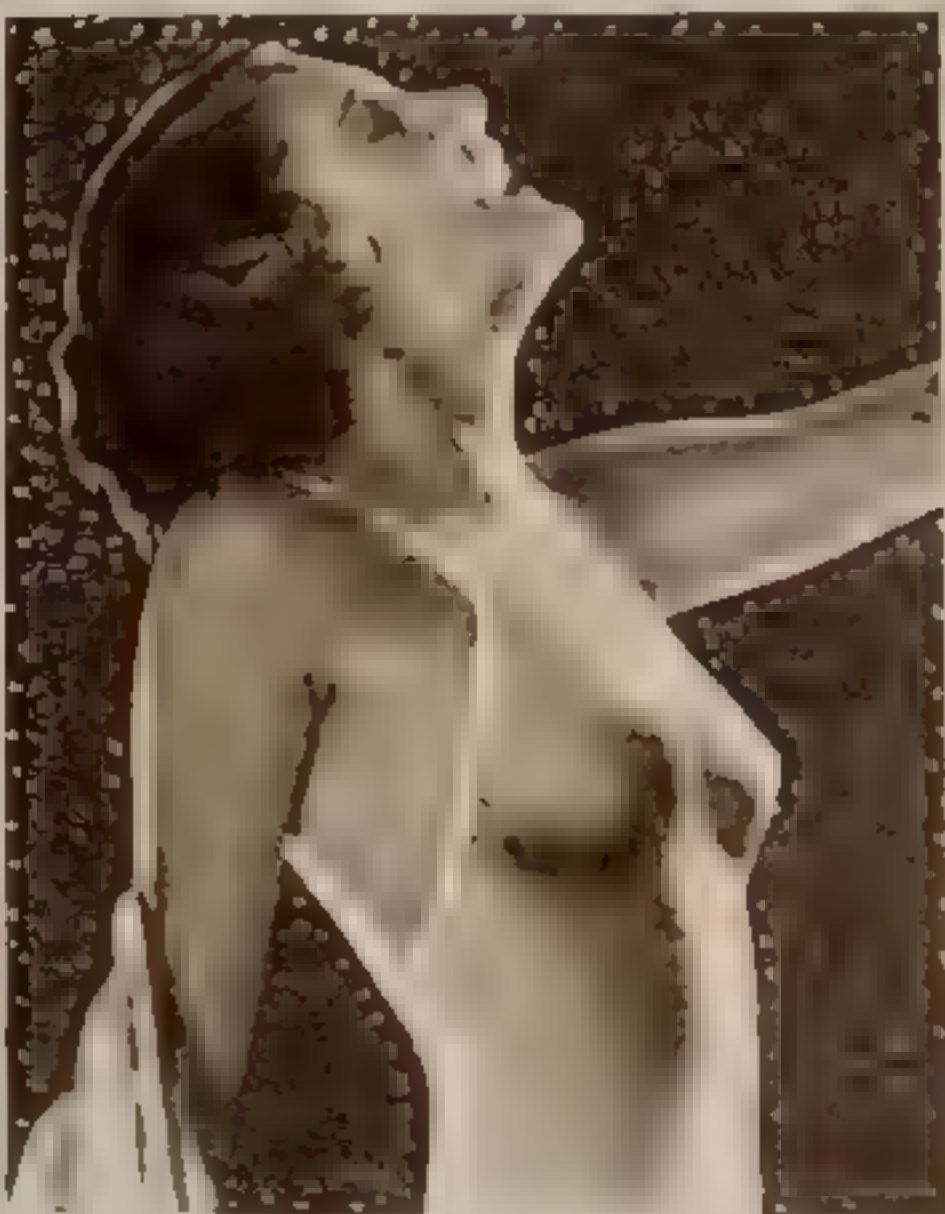
La compañía de Fantoques Toddy reúne, también, numerosas facultades del interior, donde seguramente logrará éxitos calificados. Cuenta con el actor cantante Carlos Ventura, y el vestuario de sus fantoches corresponde a dibujos de Manolo Arias.



HOMENAJE AL PERÚ

CON motivo de cumplirse un aniversario más de la Independencia de Perú, en la mayoría de nuestras emisoras se llevaron a cabo expresivos homenajes al país hermano, con la intervención, en muchos de ellos, de destacadas personalidades diplomáticas y sociales. Ofrecemos dos aspectos del homenaje tributado en Radio Portena, en el que participaron miembros de la embajada del Perú.

El agregado a la embajada del Perú hizo también uso de la palabra frente al micrófono de Radio Portena en este homenaje con motivo del nuevo aniversario de la independencia de ese país. Radio Portena da con este acto prueba de su preocupación por ofrecer notas de la más alta e interesante actualidad.



LA BELLEZA DEL BUSTO

El escote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Los Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.

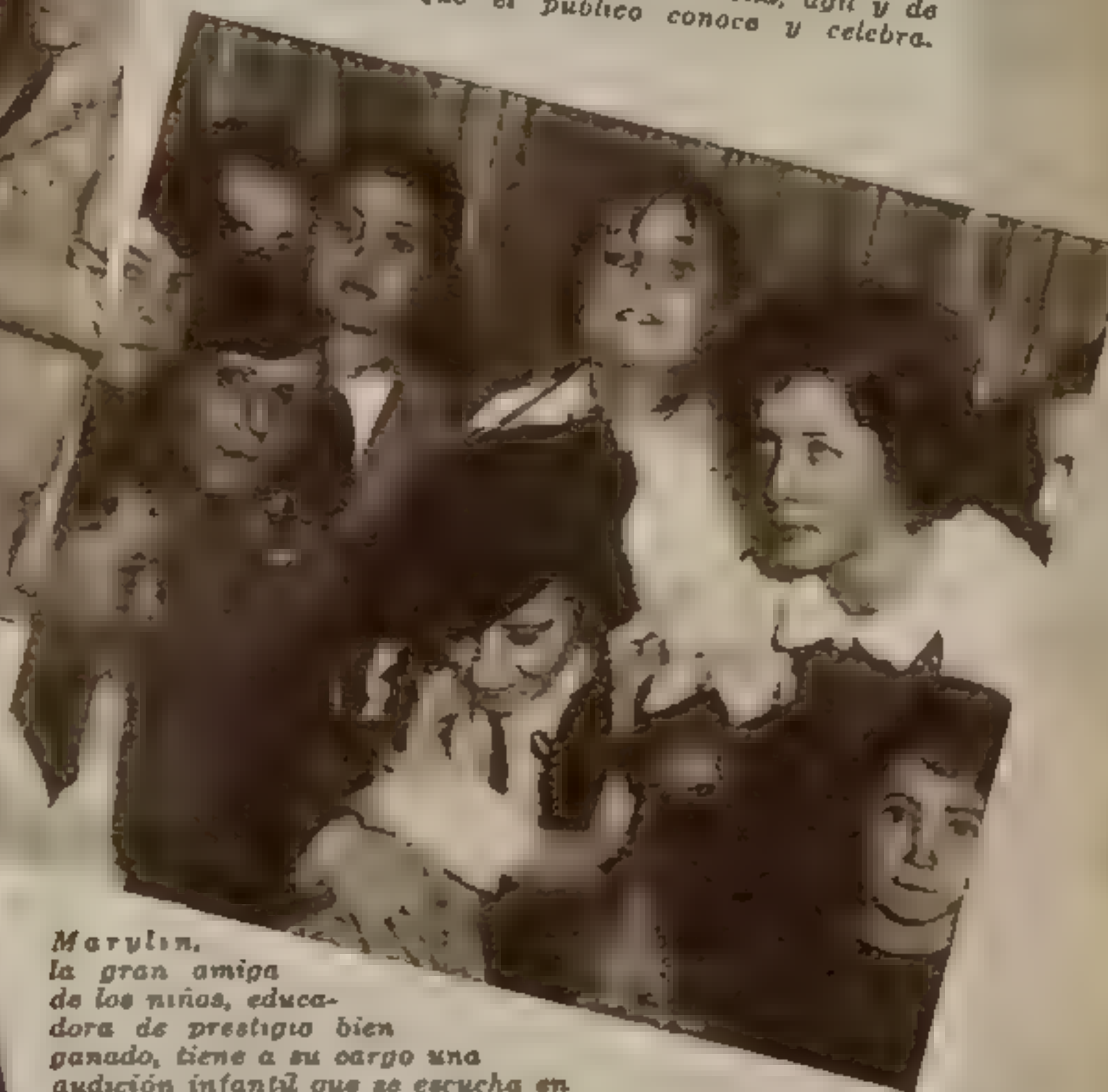
RADIO PORTENA Y SU ELENCO



La gran orquesta típica de Pedro Maffia, con su buen cantor Martín Podestá, es una de las atracciones centrales del programa actual de Radio Portena, agil y de elenco que el público conoce y celebra.



Otra orquesta típica que cuenta con la aceptación del oyente, es la que dirige Enrique Rodríguez, que en poco tiempo se ha señalado como de brillante porvenir.



Merylin, la gran amiga de los niños, educadora de prestigio bien ganada, tiene a su cargo una audición infantil que se escucha en todo el país, pues pone de relieve una firme voluntad de inculcar estimulantes aptitudes.



Ricardo Ruiz, cantor joven, de recursos vocales y temperamento propio, integra también el programa de Radio Portena con marcada aceptación del oyente.



Tristán Bidegain y Carlos Freire: dos voces bien conocidas por el oyente de Radio Portena. Son sus locutores y animadores de audiciones especiales.



Una orquesta característica internacional honesta, dirigida por un músico profesional, culto y entusiasta, Feliciano Brunelli, tiene a su cargo una parte de responsabilidad artística.

CONCURSO "SANTA TERESITA" "LA LLAVE MILAGROSA"

Ante el escribano público, Sr. Mario F. Asconchilo, se verificó, el día 31 de julio de 1936, frente al micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, la apertura del sobre que contenía "La Llave Milagrosa", con las 3 letras grabadas, que fueron las siguientes:

P. A. Z.



El locutor Ernesto Frias exhibiendo las tres letras grabadas en la "llave milagrosa" ante el público asistente, y leyendolas frente al micrófono, en presencia del escribano que controló el acto



El señor Manuel A. Meños, leyendo una composición alusiva a las tres letras de la llave: "P. A. Z." Junto a él, aparece el señor Silverio Aguilera, propietario de la "Yerbatera Sudamericana".

A la derecha puede verse al escribano, en instantes de abrir el sobre lacrado y sellado que contenía la "llave milagrosa", que sirvió de base al concurso.

Abajo: El escribano que controló el certamen, revisando las cartas que intervinieron en el concurso. Lo acompañan en la tarea el señor Lascales y empleados de la firma.

Resultaron exactas las soluciones enviadas por las personas que a continuación se detallan y a quienes correspondió el Premio de \$ 3.000 m/n., dividido por partes iguales, en órdenes de compra para la casa Gath & Chaves.

Srta. Nélida Gualdone, Mechita, F. C. O.; Srta. Quichí Moroni Fait, Coronel Brandsen, F. C. Sud; Srta. Francisca Gómez, Capital; Srta. J. Faustina Palacios, Helguera 485, Capital; Srta. Laura Defini, Baradero, F. C. C. A.; Srta. Josefina Franchiotti, Corrientes 456, Capital; Srta. Juanita E. Lima, 15 de Noviembre 1362, Capital; Sra. María Esther L. de Grassi, 15 de Noviembre 1362, Dto. J., Capital; Sr. Francisco Taibi, Alsina 675, Rosario; Srta. Tomasa Irizo, Capital; Sr. Julio César Alonso, Pasaje 25 de Mayo 3661, Rosario; Srta. Pochita Zamboni, Pellegrini

309 (1er. piso), San Nicolás, F. C. C. A.; Srta. Catalina Robotti, Moreno 1342 (2º piso), Capital; Srta. Rubina E. Mondazzi, Calle 16, N° 970, La Plata; Sra. Elvira R. de Palermo, Italia 295, Tigre, F. C. C. A.; Srta. Elsa Biscayart, Miró 746, Capital; Sr. M. P. Villalobos, Pasaje 25 de Mayo 3680, Rosario; Sra. Luisa C. de Disalvo, Sáenz Peña 2066, Capital.



SANTA TERESITA

Yerba Pura Fresca y Sabrosa





Los miembros de la Cámara de Industria y Especialidades Farmacéuticas, rodeados por el Ministro de Agricultura, Dr. Miguel A. Cárcano; el Administrador General de Impuestos Internos de la Nación, Dr. Ferri; el Presidente del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Miguel Sussni; el Subsecretario del Ministerio de Agricultura, Sr. Carlos Brebía; el Sub Administrador de Impuestos Internos y numerosos profesores de la Facultad de Ciencias Médicas, concurrentes al banquete del Plaza Hotel.

UN ALTO EXPONENTE DE POTENCIALIDAD COMERCIAL

Un aspecto parcial de la cena, que congregó a varios centenares de concurrentes y durante cuyo transcurso predominó un ambiente de sana cordialidad, concurriendo lo más destacado de nuestros círculos científicos y comerciales.



El Ministro de Agricultura de la Nación tiene a su derecha al Presidente del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Miguel Sussni y al profesor de la Facultad de Ciencias Médicas, Dr. Rafael Bullrich.

Numerosísima y calificada concurrencia se dio cita en el Plaza Hotel, con motivo del banquete servido por los miembros de la Cámara de Industria y Comercio de Especialidades Farmacéuticas y Perfumería, en ocasión de celebrar el décimo aniversario de su constitución jurídica.

La gestión de esta Cámara es seguida con general simpatía en el ambiente comercial, lo que se puso de relieve con la concurrencia del Ministro de Agricultura, Presidente de la Bolsa de Comercio y del Departamento Nacional de Higiene y un edecán del Presidente de la República.

A los postres hizo uso de la palabra el presidente de la entidad, señor Ricardo Illa, quien trazó una síntesis de la importante obra cumplida por la Cámara de Especialidades.



El Sr. Suárez Zabala, director-propietario de los Laboratorios "Suárez", junto a otras destacadas personalidades concurrentes al banquete del Plaza Hotel.



El Sr. Javier Padilla director general de Patentes y Marcas, el Sr. Carlos Mendel, Roberto Llauro y Atilio Massone, miembro de la C. D. de la Cámara.

UNA AUDICION AMENA Y GRATA: "LOS GONDOLeros DE MARTINI"

Es grato consignar —aunque sea de tarde en tarde— el delicado espíritu de arte y de buen humor que campea en algunas audiciones. Esta vez deseamos referirnos a la que ofrece Radio El Mundo los martes y viernes de 19.30 a 20, bajo la denominación de "Los Gondoleros de Martini", cuyo libreto, por no aludir directamente a las excelentes interpretaciones, que en la misma se pueden escuchar, acusa valores realmente ponderables.

Para que el lector pueda valorar a través de una breve muestra la calidad literaria y amena de la audición, transcribimos un breve trozo, en verso:

*Dos que se aman .
El amor...
Y no farta un tío chismoso
Que va y le cuenta ar marío
El amor de aquellos mozos...
Este se siente ofendió.
Y su espada toledana
Sale muy presta a lavar
La ofensa de su señor...
Y en una triste mañana
Se estira el ojo avizor,
Y vé que un beso ligero
Abre dos labios en flor...*

(transición)

*¡Pa que más? Si ya está tío...
No fué el brazo más ligero,
Sino ese de más razón,
Aquel que llegó primero
A herir en el corazón...*

*Rodó Pablo por el suelo...
Francesca rodó después...
¡Y aún tú roando en los siglos
El amor vestió de duelo...
Por lo que ocurrió esa vez!*

Otro aspecto destacado lo constituye la música regional ofrecida, seleccionada entre la más colorida de la producción italiana que tantos adeptos tiene entre nuestro público.

PEDRO VARGAS OFRECE UN DELICADO OBSEQUIO

Pedro Vargas, el prestigioso tenor mejicano que tanto éxito viene obteniendo por su actuación en Radio Splendid, en las audiciones de gala de Instantina, ha hecho a sus oyentes un ofrecimiento gratuito que ha marcado un record sin precedentes.

Solamente en dos audiciones se ofreció a quien lo solicitase directamente a la firma de "Instantina", Callao 483, una lujosa impresión en colores de "Porteñita Mía", el gran suceso de Pedro Vargas, compuesto expresamente para la mujer argentina; y en pocos días se recibieron más de seis mil pedidos.

Se trata de una magnífica pieza impresa a colores, de las que quedan aún ejemplares disponibles para quien los solicite a la dirección indicada.



P. VARGAS

CONSCRIPCION DE ALUMNOS

P. A. A. D. I. ha iniciado una gran conscripción de alumnos para los cursos musicales y declamación.

Estudie

en

P.A.A.D.I.

PIANO - VIOLIN - GUITARRA
BANDONEÓN - SOLFEO Y TEORÍA
INSTRUMENTOS EN GENERAL

Alta escuela de piano, especial para
profesionales y concertistas, sistema
FE-STA, único en el mundo.

Arte escénico y declamación, a cargo
del conocido actor

DOMINGO SAPELLI

PIDA INFORMES

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLÁSICO

20 Profesores expertos

Director General: LUIS RUBISTEIN

Escuche diariamente por L R 6, Radio
Mitre, a las 14 horas, el desfile de
alumnos, transmitido directamente des-
de nuestros estudios.

Pruebe su voz ante nuestro micrófono, sin ningún com-
promiso. Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y
sábados, de 9 a 22 horas.

P. A. A. D. I. INAUGURA UNA FILIAL EN ROSARIO

En la primera quincena de Agos-
to, P. A. A. D. I. inaugurará su
filial más importante, en ROSA-
RIO, calle CORDOBA 1825.

P.A.A.D.I.
CALLAO 420 UT 47 8588

RADIO PRIETO



Dolly Dumas



I. CORSINI



Fedora Cabral



Conjunto Habana



Típ. H. PETTOROSI

RADIO Prieto, una de las emisoras de la iniciación del broadcasting argentino, puede ser considerada con alcances de excepción, si tenemos en cuenta lo que lleva realizado en pro del constante mejoramiento radial, habiéndose dedicado también a la fabricación de equipos e implementos, que hacen honor a la industria argentina.

Agosto marca para esta emisora la fecha de presentación de un extraordi-

Presenta:



Cía. Mecha Caus



J. LARRAURI



C. LOUZAN



Típica Bonavena



Elias Fort



Típ. JUAN CANARO

nario programa. Numerosos intérpretes y conjuntos han engrosado el elenco de esta emisora, algunos de los cuales ofrecemos en esta nota. Se trata de grandes atracciones para el público, que ya las conoce a través de una labor muy difundida.

Radio Prieto demuestra, una vez más, su propósito de mejorar constantemente la calidad de las audiciones que irradia, retribuyendo así el creciente favor popular.

INTERESANTE INICIATIVA DE RADIO SPLENDID

Sr. Reinaldo A. Llambias, organizador de este concurso, abriendo parte de la numerosa correspondencia que se recibe diariamente.



HASTA ahora el sistema de premios en la propaganda había sido practicado a base de concursos, en los que la condicion indispensable para los participantes era reunir etiquetas, tapas o figuritas de tal o cual producto, lo que significa lisa y llanamente una imposición de comprar, o, en su defecto, solucionar asuntos en los que a veces es necesario poseer ingenio y preparación, lo que no siempre está al alcance de todos, pues la mayoría no dispone de tiempo para ello y otros carecen de condiciones personales. Se dirá que para los OBSEQUIOS SPLENDID tambien es necesario disponer de tiempo, pues para beneficiarse es indispensable escuchar las principales audiciones. Eso es verdad; pero hay que tener en cuenta que son raras las casas en que no queda durante el día algún miembro de la familia, que puede, al mismo tiempo que se deleita con buena música, controlar el curso de los sorteos en el deseo de saber si le ha correspondido algún regalo. Esta tarea se hace aún más grata en las horas en que toda la familia esta reunida y "palpitan" la suerte que pueda tener el número que se les ha enviado para su receptor, tarea grata que se reanuda todos los días con nuevas esperanzas.

El procedimiento empleado por L R 4 resulta simpático porque no acarrea ninguna molestia y es generoso por el número extraordinario de regalos que sortea. Consiste en numerar los receptores de todos los oyentes que lo soliciten por carta, indicando su domicilio y la marca del aparato recibiendo los peticionantes una tarjeta numerada que equivale a un billete de lotería a perpetuidad, ya que el obtener un premio no inhabilita a dicha tarjeta para seguir participando en los demás sorteos diarios y tener, por lo tanto, las mismas probabilidades que las otras para conseguir obsequios. Puede hasta darse el caso de que una tarjeta resulte premiada varias veces en un mismo día.

Los anunciantes han donado gentilmente los más hermosos y variados objetos, los que se sortean a razón de cinco o seis diarios, habiéndose ya entregado en esta forma más de quinientos, entre los cuales han figurado: trajes de medida, alhajas, juegos de cubiertos, muebles, objetos para tocador, palcos para teatros, etc., etc.

El modo de entregar los premios no puede ser más equitativo ni más sencillo. Por medio de bolilleros y siempre en presencia de personas ajenas a la Broadcasting, se forman los números premiados, los que se repiten por el micrófono en horas de la tarde y de la noche.

Las personas que al escuchar las audiciones se enteran de que su número ha salido premiado, no tienen otra molestia que presentarse a retirarlo, manifestando qué es lo que les ha correspondido, como comprobante de que han escuchado.

Buenos Aires, de 1936.

OBSEQUIOS RADIO SPLENDID

Calle 1526. Ciudad.

Muy señores míos:

Estimaré a Uds. se sirvan enviarme una tarjeta numerada para mi receptor marca, a fin de poder intervenir en los sorteos diarios que realiza esa broadcasting.

Saludo a Uds. muy atte.

NOMBRE.

DIRECCIÓN.

ALGUNOS DE LOS OBSEQUIOS SORTEADOS Y ENTREGADOS POR L R 4 RADIO SPLENDID ENTRE SUS OYENTES

- Nº 3233.—Dora E. Cattaneo, un magnífico estuche de perfumería.
- " 4236.—Francisco Bocci, un anillo de oro, platino y brillante.
- " 6955.—Mario Perini, un traje de medida.
- " 2743.—Mecha J. de Vitola, un juego de cubiertos.
- " 2037.—Angela Amerio, un magnífico reloj pulsera.
- " 5536.—Emilia Alvarez, una espléndida butaca para dormitorio.
- " 3904.—Elsita Yolanda Parra, un juego de cubiertos.
- " 1444.—Andrés Isleño Rodríguez, un finísimo frasco de perfume.
- " 5760.—Romilda Sara Nana, un juego de cubiertos.
- " 2081.—Alfredo Senestraro, una espléndida butaca para dormitorio.
- " 2743.—Mecha J. de Vitola, un juego de cubiertos.
- Nº 4045.—Amparo Llopis, un hermoso pulverizador de tocador.
- " 2750.—Livio Brando, un frasco de loción colonia.
- " 5957.—Jorge Pérez, un juego de cubiertos de alpaca.
- " 1713.—F. Rubino, un espléndido porrón chinosco, con perfume.
- " 1090.—Enrique A. Borge, un juego de cubiertos de alpaca.
- " 3529.—Jesús R. Trigo, una butaca tapizada en felpa.
- " 2187.—Felix Mascias, un frasco de colonia Origan.



Uno de los sorteos diarios realizados en Radio Splendid, bajo el inmediato control de Enrique P. Maroni.

- Nº 4022. Cata Sotéz, una magnífica lámpara velador.
- " 8495. —Arturo Woodgate, un espléndido juego de cubiertos de alpaca inoxidable, de cincuenta piezas.
- " 5029 Romilda A. Basso, una cigarrera de plata y esmalte.
- " 4190. —Eduardo César Díaz, una lapicera de oro con depósito.

Se han entregado cuatrocientos cincuenta premios más, cuya nómina no se publica por falta de espacio y que consistían en objetos de fantasía, jabones de tocador, perfumes, entradas para teatro, cortaplumas, pelotas de fútbol, vales por almuerzos en restaurantes de primera categoría, pulseras, etc., etc.

TODO ABSOLUTAMENTE GRATIS Y CON LA ÚNICA CONDICIÓN DE SOLICITAR A L R 4 RADIO SPLENDID UNA TARJETA NUMERADA, INDICANDO LA MARCA DE SU RECEPTOR.

Es necesario apresurarse a solicitar las tarjetas, pues en las próximas audiciones se sortearán: JUEGOS DE CUBIERTOS, BILLARES, VALIOSÍSIMAS ALHAJAS, ESTUFAS, MAQUINAS FOTOGRAFICAS, TRAJES, MUEBLES Y MIL COSAS MÁS.

Respaldada por la firme responsabilidad de una emisora como Radio Splendid, esta iniciativa debía reportar una gran acogida del público y así ha sucedido. Se sabe que es un sorteo honesto y que no se ofrecen premios que luego no se cumplen. Todo lo cual constituye un motivo más de atracción, que tiene suspenso el interés del oyente, que siempre espera oír la cifra que le ha correspondido agraciada con un premio importante. Y como la tarjeta mantiene su valor durante todo el año, lo que no sucede en día puede producirse al siguiente, y así la esperanza se mantiene.

Es en suma, una iniciativa simpática, que está llamada a intensificarse hasta cifras incalculables.



“LA PATRIA DEL TANGO”

Fué recibida con aplausos

UN nuevo suceso ha obtenido el maestro Francisco Canaro en su reciente presentación teatral; nos referimos a la comedia musical “La Patria del Tango”, cuya música le pertenece y que acaba de estrenarse con general aceptación, en el teatro Buenos Aires.

La obra, cuyo libreto pertenece a los autores González Castillo, Antonio Botta y Luis Amadori, posee una trama atrayente, pero es necesario declarar que el aspecto más gustado por el público, ha sido el musical, tal vez, precisamente, porque ya iba pre-dispuesto a conocer las nuevas composiciones del popular compositor.

En esta nota reproducimos algunos aspectos gráficos del estreno.

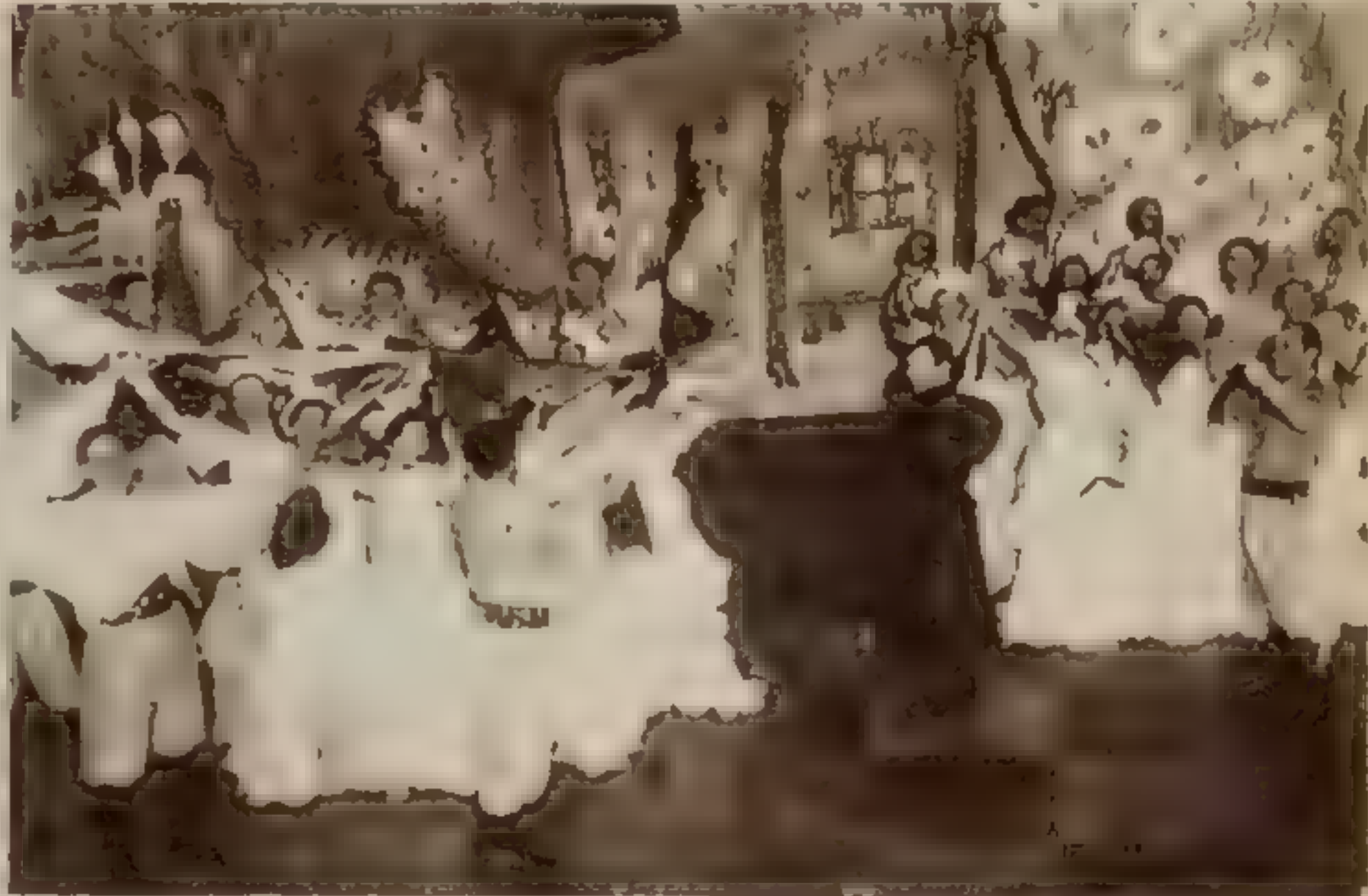


Arriba: El maestro Francisco Canaro, pasando para RADIOLANDIA en compañía del reputado escritor José González Castillo —uno de los autores del libreto—, de la vedette Paquita Garzón y de los cantores Irusta y Fugazot, que tienen una lucida intervención en “La patria del tango”.

A la izquierda: Una interesante situación sentimental de la comedia, en que intervienen la primera actriz Paquita Garzón y el cantor Agustín Irusta. Ambos intérpretes tuvieron a su cargo agradables canciones a dúo, que el público aplaudió sin reservas.

A la derecha: “La patria del tango” ofrece magníficos cuadros de conjunto, en que el coro consigue lucirse categóricamente. En el que se ha registrado en esta foto, puede verse un pericón dirigido por Fugazot.

Abajo: Aquí vuelve a aparecer el maestro Francisco Canaro, que en los aplausos que el público tributó a la obra, se llevó la mejor parte. Le acompañan en esta foto, la vedette María Esther Gamas, la graciosa actriz cómica Margarita Padín, que fué muy festejada, Agustín Irusta y Roberto Fugazot, que demostraron ser tan buenos actores como cantores.



Abajo: En el transcurso de la comedia, la vedette María Esther Gamas, conjuntamente con Roberto Fugazot, intervienen en agradables escenas, que permiten a ambos lucir sus dotes vocales, en interesantes canciones a dúo.



Ahora presenta en tres emisoras

Con
FASANO
ES FACIL
EL TRIUNFO



Aprenda Canto, Arte Escénico, Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón, Danzas Clásicas y Fantasías de 12 a 22 horas.

Haga sus prácticas directas en mis equipos de ampliación

Enseñanza personal. Nadie enseña más rápido. Ambiente moral y altamente artístico. Al Interior, por correo, instrumentos gratis. Envíe 20 ctvs. en estampillas y recibirá informes.

Visíteme, sin compromiso, hoy mismo
ESTADOS UNIDOS 1828
(ESQUINA ENTRE RIOS)

Aficionados al cine, aun están a tiempo para la inscripción gratuita de la Mercurfilm.

PELUCAS: Bisofía, Trenzas postizas \$ 15.- Pestañas \$ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composuras. Tinturas y Permanentes. Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3286



RIVAS. PROF. ARGENTINO
CON AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE, ESTA VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara-Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 BS.AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAÍS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLIN
ACORDEÓN, MANDOLINA, ETC.

Acreditada **Academia Rivas**

(PALANCA DEL ÉXITO)
(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON
MICROFONO EN PRÁCTICA DIRECTA EN BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIÉBRA FOLLETO

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCESOS UNICA L'ESAN DE VAS

**REAPARECIO
OLGA
VIGNOLI**

La delicada
soubrette y
cantante inter-
nacional Olga
Vignoli reapare-
ció ante el
micrófono de
Radio Prieta,
con un reperto-
rio renovado
y atrayente.



**DEBUTO CARABELLI
EN RADIO BELGRANO**

La conocida jazz que dirige el maestro Adolfo Carabelli ha hecho su presentación en Radio Belgrano. Aquí aparecen casi todos sus integrantes.



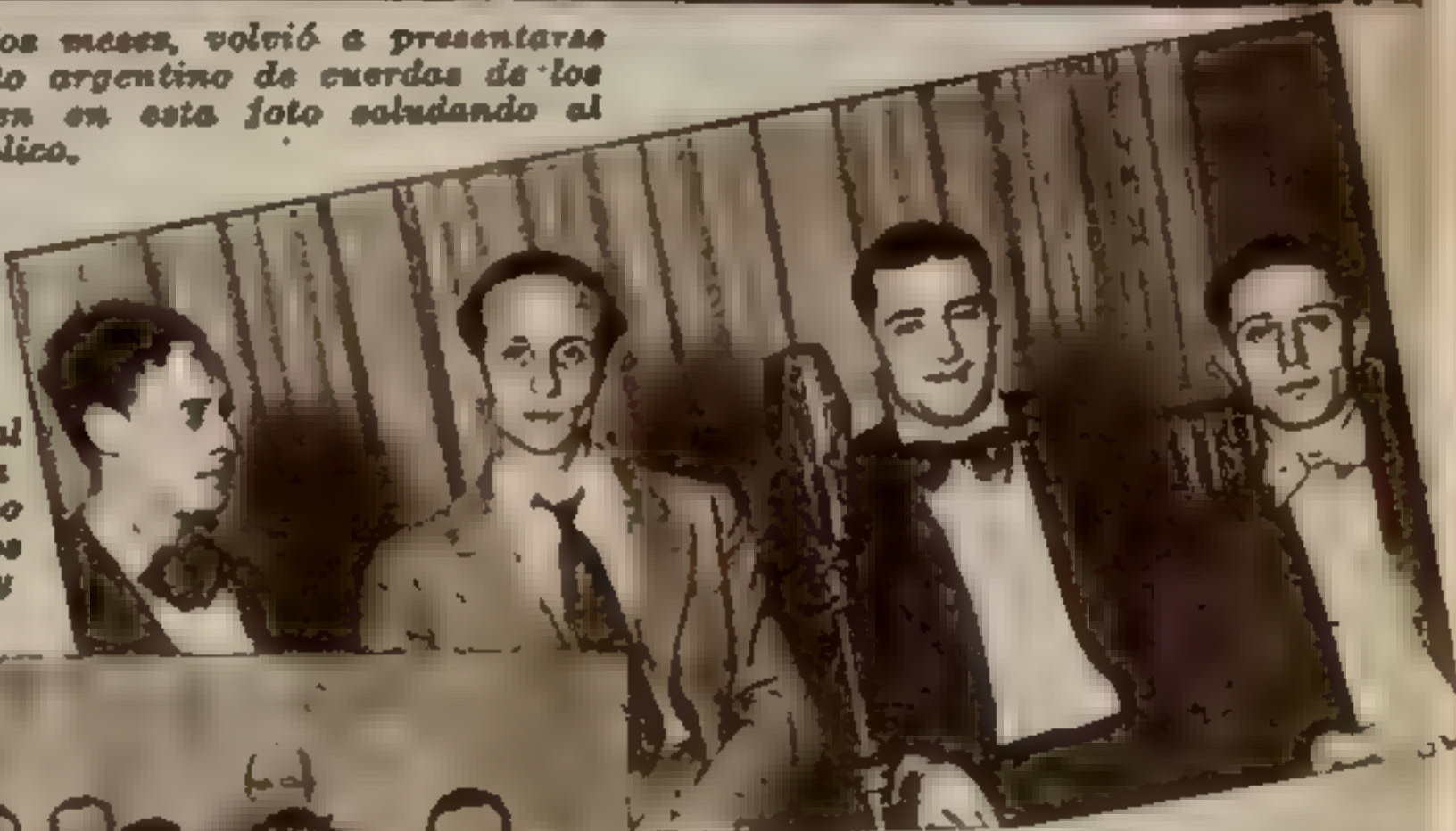
**LOS
HERMANOS NEIRA EN LR3**



Después de un descanso de dos meses, volvió a presentarse por Radio Belgrano el quinteto argentino de cuerdas de los hermanos Neira, que aparecen en esta foto saludando al público.

**OTRA VEZ EN
RADIO STENTOR**

El aplaudido cantor nacional Carlos Spaventa ha vuelto a actuar por la onda de Radio Stentor; aquí lo vemos con dos de sus guitarristas: Zerda y Ferrari.



ANGELINA PAGANO EN CORDOBA

Durante su actuación en Córdoba, la compañía de Angelina Pagano efectuó varias transmisiones por la broadcasting local L. V 2

ESTUDIE POR CORREO
CORTE Y CONFECCION ♦ **LABORES Y COCINA**
Unicamente inscribiéndose en las "ESCUELAS FEMENINAS" podrá usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, por medio de un sencillo, breve y práctico método. Otorgamos diploma.
UNICA CUOTA MENSUAL: \$ 2.50 m/n.
Solicite Folleto explicativo GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas: **ESCUELAS FEMENINAS** RIVADAVIA 5490 - Buenos Aires
La que en realidad menos cobra y mejor enseña: 20 años de continuo éxito.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"EL SARGENTO SILBIDO". — Todos los días de 19 a 19.30, por L R 3 (Radio Belgrano); original de Carlos Schaeffer Gallo y comentarios musicales de Roberto Zerrillo. Principales intérpretes: Miguel Gómez Bao y María Luisa Notar.

"CÉSAR Y PEPE RATI", en la teatralización de obras de su repertorio, bajo la dirección artística de Julio Travenço. Lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 horas, por L S 8 (Radio Stentor).



AVENTURAS DE JULIO DUVAL — Autor: Jack Turner. Intérpretes: Roberto Salinas y Emma Bernal. Todos los días menos los domingos a las 18 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

"COMPAÑIA JULIA DE ALBA", todos los días menos los domingos, por L S 1 (Broadcasting Municipal). Obras escogidas. Primera actriz, Julia de Alba.

CONJUNTO CANDILEJAS: "LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS", por L R 1 (Radio El Mundo). Autores: Martinelli Massa y Aguilar. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Carmen Casnell, Roberto Pérez, Juan Vidal y Ana María Pugliese. Todos los días a las 22, menos los sábados.

"LA SANGRE DE LOS ESTEROS", por L S 4 (Radio Porteña). Autor: Héctor Pedro Blomberg. Todos los días a las 21 horas. Principales intérpretes: Máximo Orsi, María Luisa Notar y Herminia Velich.

"TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE", episodios de la vida real, por L R 4 (Radio Splendid). Lunes y jueves, de 19 a 19.30 horas.



"CÍA. ESPAÑOLA DE MANUEL PERALES". Todos los miércoles de 19.30 a 20 horas y domingos de 13.30 a 14 horas, por L R 5 (Radio Excelsior). Repertorio español.

"SOMBRAS DEL MONASTERIO", de Mario J. Bellini y Ramón Cortez Conde. — Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk. Todos los días a las 17.30 horas, por L R 3 (Radio Belgrano).

"LAS MEMORIAS DE PANCHE VILLA". — Autor, Julio Anibal. Intérpretes principales: Pierina Dealesi y José Olarra; lunes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

TOMÁS SIMARI EN "GRAN PENSIÓN LA TRANQUILIDAD", por L R 3 (Radio Belgrano), todos los días a las 21 horas. Libreto de Germán Ziclis.

"LA FAMILIA DE PANCHE ROLÓN", por L R 9 (Radio Fénix). Autor: Ricardo Bustamante. Intérpretes principales: Carmen Nogueiras, Ricardo Bustamante, Adolfo Alsina, etc. Todos los días, menos domingos, de 20 a 20.30 horas.

"JOYAS ARGENTINAS", por la compañía de Antonio Podestá; director, F. Bolla. Intérpretes principales: Antonio Podestá y Lea Conti. Martes, a las 21.30 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

DON GOYO SANTILLÁN Y SEÑORA", por L R 4 (Radio Splendid). Episodios originales de Vicente Retta y Carlos Dumont. Intérpretes principales: Yola Grete, Nola Oses, Carlos Almanzor. Martes de 21 a 21.30 horas, miércoles y viernes de 21.30 a 22 horas.



"MUÑO Y COSTITA", interpretada por los mismos, todos los martes y viernes, a las 21 horas, por L S 8 (Radio Stentor). Anunciador: Farmacia Franco Inglesa.

"LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL", de Manuel A. Meaños. — Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado. Diariamente a las 12.30 horas, por Radio Belgrano. (Termina el 15 de agosto).

"GORRIÓN Y MARIQUITA". — Autor, J. Rufa. Intérpretes principales: Laurita Hernández y J. Rufa; todos los días menos domingos, a las 14.30 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

CONJUNTO DAMAS Y CORAZONES EN "IMAGEN DE AMOR", de Eduardo María Ocampo. Intérpretes principales: Arturo Greco, Celia D'Anna y María Padín, todos los días a las 16 horas, por L R 8 (Radio París).

"RONDA POLICIAL", por L S 4 (Radio Porteña). Autor: Ramón Cortez Conde. Todos los días a las 12 horas. Principales intérpretes: Roberto S. Torres y Lucía Barause.

"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES", por L R 4 (Radio Splendid). Originales de Agustín Remón, Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia y otros. Lunes a las 21 horas.

"CÍA. MECHA CAUS" en "PIPIOLA", de Alvarez Quintero; todos los días menos los domingos, a las 22 horas. A cargo de la compañía Mecha Caus. Por L S 2 (Radio Prieto).



"EL CORREO SECRETO DEL ZAR", por L R 6 (Radio Mitre). Adaptación de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozo Ariziz; todos los días menos domingos a las 20.30 horas. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

"REMOLACHA Y REMOLÓN". Libreto adaptado por Miguel López del Castillo (Episodios de la vida de cuartel). Miércoles y sábados, de 12.30 a 13 horas, por L R 3 (Radio Belgrano). Principales intérpretes: José Ramírez y Totón Podestá.

"AMORES CÉLEBRES DE AMÉRICA LATINA". Autor, Héctor Pedro Blomberg. Intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario y Guillermo Bataglia. Miércoles a las 21 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

"ESFINGE Y AURORA" de Guy de Chantepleure, por la Cía. Mecha Caus. Todos los días menos domingos a las 20.30 horas, por L R 2 (Radio Argentina).

"AVENTURAS DE CHURRINCHE MILLONARIO", por L S 6 (Radio del Pueblo). A cargo del conjunto Mario Amaya. Todos los días a las 20.30 horas.

"LA MÁSCARA HUMANA", Francisco Barrio Vallejos y F. J. Bolla, por L R 1 (Radio El Mundo). Intérpretes principales: Blanca Podestá, Enrique Roldán y Amelia Senisterra. Todos los días, menos domingos.



"NOTICIARIO TEATRALIZADO", por L R 3 (Radio Belgrano). Autor: Freddy. Principales intérpretes: Angeles Martínez, Lola Tinoco, Félix Mutarelli, Pedro Laxalt, César Mariño, Nadina Fábregas, Juan Velich, etc. Los martes y viernes de 20.30 a 21 horas.

"CÍA. CARMEN MARTÍNEZ". Días impares del mes, en obras escogidas del teatro universal. A las 17.30 horas, por L S 2 (Radio Prieto).

"NUEVAS AVENTURAS", de Jacinto Amenábar, a cargo de la compañía del autor. Lunes a viernes a las 17 horas, por L S 2 (Radio Prieto).

"EL CURA DE LA ALDEA", de la película del mismo nombre. Interpretada por la Cía. española de Carmen Martínez. De lunes a viernes, a las 15 horas, por L S 2 (Radio Prieto).

Carnotestística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
 LR3 Cocktail matinal
 LR4 Noticias
 LR7 Selecc. Musicales
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR1 Boletín de aves
 LR1 "Habla Crítica"
 LR6 Grab "Ases del canto matinal"
 LR8 Noticias
9.30
 LR2 Salpicón "C. Romeu"
 LR1 Hora amena
 LR1 Hora Alemana
 LR5 Grabaciones
10
 LR1 Media hora con los grandes maestros
 LR3 "Los tres mosqueteros"
 LR4 Grabac. y poesías, por Mirón
 LR5 Mis Selecta
 LR6 Orquesta Sánchez
 LR9 Braulio Lucero
 LR2 And. Hora Alemana
 LR5 "La voz médica del doctor Bard"
 LR1 Tip. Peressini
 LR8 Don Juvencio
10.15
 LR6 N. Fontán
 LR8 Turf
 LR9 N. de las Carreras
 LR6 Dño Gonzalez-Barcia - Susy Splinter
10.30
 LR1 Musica característica
 LR6 Orquesta Sánchez
 LR3 Lectura selecta - Grabaciones
 LR4 Cantor Aveño
 LR5 Grabaciones
 LR6 Toribio y Vizcacha - Don X
 LR8 Mirador Porteño
10.45
 LR1 Jazz melódico
 LR10 M. Piana
 LR4 Boletín D'Apice
 LR6 Tip. Peressini
11
 LR1 Orq. vienesa
 LR2 "La voz de los barrios"
 LR3 Olga Gómez
 LR5 Cine Dial
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR9 Máximo Casañas
 LR3 Hora Marconia
 LR4 Tip. Padula
 LR6 Grabac. Carlos Gardel
 LR8 Inf. Bolsa comercio
11.15
 LR1 L. Guzmán - Orq. vienesa
 LR3 Tip. Padula
 LR6 N. Fontán - Orquesta Sánchez
 LR9 Raúl Marengo
 LR4 Cantor R. Ruiz
 LR8 Desfile Odeón
11.30
 LR1 Juan de la Pua
 LR3 R. Ruiz
 LR6 M. Piana
 LR8 Boletín mercado de cereales
 LR9 Arthea de Navarra

LS1 Dora Norby
 LR4 Cuarteto Firpo
 LR5 "Los Danubianos" - G. Moreno - E. Vakdez - Tip. Landó - Hnas. Lamar - Orq. Clásica - Conjunto Balan
 LR6 Orq. Peressini
11.45
 LR3 Orq. Brunelli
 LR4 Bol. Poical
 LR6 Tip. H. Canaro - N. Fontán
 LR3 Selecciones
 LR9 Raúl Marengo
 LR1 Orq. Mignon
 LR4 Cane. Olga Gómez
 LR6 Toribio y Vizcacha - Dño Gonzalez-Barcia
 LR8 Tip. Laurens
12
 LR1 Orq. vienesa
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto
 LR3 Cuarteto Firpo
 LR4 Conjunto Balan
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR6 Orq. Sánchez - J. Joly
 LR8 Enrique Casadel
 LR9 Máximo Casañas
 LR1 Tenor Ballester
 LR2 Jazz "7 de Oro" - E. Fort
 LR3 Música y poesía
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Carlos Romeu
 LR8 Inf. Bolsa de comercio
12.15
 LR1 Blakie - Trio Ortiz
 LR2 Crónica Policial
 LR3 R. Ruiz - Informativo
 LR4 Orq. Clásica - Ema Ferran
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR9 Arthea de Navarra
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
 LR2 Orq. Prieto
 LR3 Rose Marie
 LR6 Orq. Peressini
 LR8 E. Carbel - E. Fossati
 LR3 "La culpa la tiene el fútbol"
12.30
 LR1 L. Guzmán
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 T. Ibáñez
 LR9 "Salpicón deportivo"
 LR1 Orq. Mignon
 LR2 Tertulia Literaria
 LR4 Cuarteto Firpo
 LR6 Carlos Romeu
 LR8 Tip. Laurens
12.45
 LR1 Thorry - Trio Ortiz
 LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
 LR3 Hnas. Miranda
 LR4 Conjunto Balan
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 Orquesta Sánchez - J. Joly
 LR1 Tenor Ballester
 LR4 La familia Pasatiempo
 LR5 Automovilismo
 LR6 Grabac. Ibero Americana
 LR8 E. Carbel - E. Fossati
13
 LR1 E. Rando - M. Frío e Ibis Blasco
 LR2 Hora Italiana
 LR3 Cuarteto Firpo
 LR4 Ema Ferran
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 Automovilismo
 LR8 Enrique Casadel
 LR9 Serpentina
 LR1 M. A. D'Elia: co-
13.15
 LR3 Hnas. Miranda
 LR4 Conjunto Balan
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 T. Ibáñez - Orquesta Canaro
 LR8 Aída Denis
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
 LR8 E. Carbel - E. Fossati
13.30
 LR1 Trio Ortiz - Thorry
 LR3 Cuarteto Firpo
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 E. Ayala

LR8 Dikeos
 LR1 Orq. Mignon
 LR3 La mujer y el hogar
 LR8 "Bobard. Bohemia"
13.45
 LR1 A. M. Pughese - Trio Ortiz
 LR3 Hnas. Miranda
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 Tip. H. Canaro - E. Ayala
 LR8 E. Casadel
 LR9 Hora misterio
 LR1 Tenor Ballester
 LR6 Dño Corrao-Triay
14
 LR1 George Hines
 LR2 "La voz ganadera"
 LR3 Chas de Cruz
 LR4 A. R. Ariles: cine
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 Desde P. A. A. D. I.
 LR8 Discos
 LR1 "Pasan los astros del cine"
 LR2 Informativo
 LR3 Biblioteca Argentina de Ciegos
 LR4 Foot ball
 LR6 Salvador Frías
 LR8 E. Carbel - E. Fossati
14.15
 LR1 Blakie - H. Palacios
 LR2 Foot Ball
 LR5 Canc. Selectas
 LR6 Foot Ball
 LR8 Aída Denis
 LR9 Foot Ball
 LR10 Foot Ball
 LR2 Foot Ball
 LR4 Foot Ball
 LR6 Brochazos Camperos
 LR8 Platea Club
14.30
 LR1 El jazz y sus intérpretes
 LR5 Transm. de Operas
 LR6 Football
 LR1 Grabaciones
 LR3 And. doctor Bard
 LR8 Gorrion y Mariquita
14.45
 LR3 Tip. Maffia
 LR5 Foot Ball
15
 LR1 Fanny Loy
 LR3 Ronda Policial
 LR4 Chansonier Mauricet
 LR5 Grabaciones
 LR6 Dño Corrao-Triay
 LR8 "Luzerna mágica"
15.15
 LR1 Georges Hines - H. Palacios
 LR3 Libertad Lamarque
 LR4 "La media hora de vals"
 LR6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"
15.30
 LR1 Fanny Loy
 LR3 Tip. Maffia
 LR8 Audición arte y teatro
 LR1 Nuestro club, por Dinorah
 LR6 "Tres speakers en busca de un oyente"
 LR8 Amemos a los Niños
15.45
 LR1 G. Hines - H. Palacios
 LR3 Libertad Lamarque
 LR4 Grabaciones
16
 LR1 F. Loy - F. Hines
 LR3 "El infierno en el alma"
 LR4 "Sincopa y ritmo"
 LR8 Conj. Damas y corazonas
16.15
 LR1 Bol. de Agricultura
 LR6 Salvador Frías
16.30
 LR2 Grabaciones
 LR3 Libertad Lamarque
 LR4 Coment. mus., por M. R. Deledique
 LR8 Grabaciones
 LR1 Cía. radioteatral J. de Alba
 LR2 Loreley, coment. - Conj. Abratin-Laeroix
 LR4 Cane. Lucrecia - Velez
 LR5 Quinteto Guardia Vieja - P. Moreno - C. Febre
 LR6 Voz Hebrea
 LR8 "La familia Stentor"

16.45
 LR3 Tip. Maffia
 LR4 Hnos. Neira
17
 LR1 Alberto Villa
 LR3 Bol. Informativo
 LR4 Grabaciones
 LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
 LR6 Informativo
 LR8 Audición infantil
 LR9 Rotativo del aire
 LR1 "El rincón de los niños"
 LR4 Marilyn
 LR8 Desfile Odeón
17.15
 LR1 H. Serenaders - Tip. Donato
 LR3 Hnos. Neira
 LR5 Orq. "Astoria"
 LR6 Je Sais Tout y Co.
17.30
 LR1 A. Vila - H. Serenaders
 LR2 Audición infantil
 LR3 "Sombras del monasterio"
 LR5 V. Baccato
 LR8 Angelina Gamalero
 LR9 Lida Borelli
 LR1 "Cantos y leyendas"
 LR2 Hora Sirtolibanese
 LR4 Tip. Pedro Maffia
17.45
 LR1 Tip. E. Donato
 LR5 Orq. "Astoria"
 LR9 Myrlan Miguens
 LR4 Cantor Martins
 LR6 "Los Viejitos"
18
 LR1 A. Vila
 LR2 "Tertulias médicas"
 LR3 "Tío Teddy"
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 El Abuelito
 LR9 Guido Granati
 LR8 Cía. de teatro amarillo
 LR1 Bol. M. de Agricult.
 LR2 Desde la Unión Industrial
 LR3 Jazz Pájaro Blanco
 LR4 Tip. Pedro Maffia
 LR6 M. Oreiro
 LR8 Cía. R. Salinas
18.15
 LR1 H. Serenaders - Tip. Donato
 LR5 Orq. "Astoria" - V. Baccato
 LR9 Orq. Dalmv
 LR1 Jazz Don Dean
 LR4 Cane. M. T. Grecco
 LR6 Orq. Pocholo
18.30
 LR1 La máscara humana
 LR2 Desde el hogar para ciegos
 LR3 Irusta-Fugazot-Demare
 LR4 Trio Clásico
 LR5 N. Rubens
 LR6 El juriconsulto incognito
 LR8 Angelina Gamalero
 LR9 Comp. "Vertice"
 LR3 Hora de la Construcción
 LR4 Hnos. Neira
 LR6 Calandrias y Zorzales
 LR8 L. Cardoso
18.45
 LR3 Tip. Maffia - M. T. Greco
 LR4 Grabaciones
 LR5 Orq. "Astoria"
 LR4 Cane. Lucrecia Velez
 LR5 "Bol. deportivo"
 LR8 Hnas. Omar
19
 LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
 LR2 Grabaciones
 LR3 El Sargento Silbido
 LR4 Trio Clásico
 LR5 V. Baccato
 LR6 Bol. Deport. Dabra
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Orq. Hollywood
 LR3 Grabaciones
 LR4 Trio Irusta - Fugazot - Demare
 LR6 Eretila Palma
 LR8 Noticias
19.15
 LR2 Bol. deport. "Alto"
 LR1 Flia. Molina
 LR5 N. Rubens
 LR9 Felicia-Pratessi
 LR1 C. Stajerich

LR2 M. de Agricult. - Junta R. de Algodón - D. Dumas
 LR4 Hnos. Neira
 LR6 "Los Viudos"
 LR8 L. Cardoso
19.30
 LR3 Patrocinio Díaz
 LR4 Noticias
 LR5 Orq. "Astoria"
 LR9 Coment. Turf
 LR1 Orq. Hollywood
 LR3 Grabaciones
 LR4 Cane. M. T. Grecco
 LR6 Orq. Pocholo
 LR8 Hnas. Omar
19.45
 LR3 Hnos. Neira - Tip. Zerrillo
 LR5 V. Baccato
 LR6 Boletín Condal
 LR9 Guido Granati
 LR1 Kato Keri
 LR2 D. Dumas - Informativo
 LR4 Irusta - Fugazot - Demare
 LR5 Jazz Carabelli - Orq. Brunelli - I. Corsini
 LR6 Manuel Oreiro - J. Bohur - Orq. Internacional
 Cuarteto del 900
 LR8 Onda deportiva
20
 LR3 Torres-Alperi
 LR4 Orq. Clásica - A. J. de Lenhardson
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Coro Kubik
 LR8 Dr. Amor Olano
 LR9 "La flia. P. Rolón"
 LR1 Orq. Hollywood
 LR2 D. Dumas - Cuarteto Arg. de Bandoneones
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR6 Eretila Palma - Orq. Pocholo
 LR8 A. Falcón - Tip. Tinelli - Hnas. Omar
20.15
 LR2 Tip. J. Canaro - L. Olivari
 LR3 M. T. Grecco
 LR5 Jane Edgar - M. Montgomery
 LR6 Conj. L. Fontora
 LR8 Erita Lauri
 LR1 Kato Keri
 LR2 D. Davis
 LR4 Dño Torres-Alperi
 LR6 "Los Viudos"
20.30
 LR1 Tip. Lomuto - L. Desmond - E. Famá
 LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 I. Corsini
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Cía. Pearson-Walk
 LR8 Cía. radioteatral
 LR9 Orq. Dalmv
 LR1 Orq. Hollywood
 LR2 iCopelin Musical! O Vignoli Tip. J. Canaro - O. Alonso - J. Cánepa
 LR4 Cane. Patrocinio Díaz
 LR5 "Habla Crítica"
 LR6 Churrielhe Millonaria
 LR8 A. Falcón - I. Vera
20.45
 LR3 Torres-Alperi
 LR4 Orq. Cías. - A. S. de Lenhardson
 LR5 Edgar-Montgomery
 LR9 Lolita del Río
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 C. Stajerich
 LR8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini
21
 LR1 B. P. Serenaders
 Ken Hamilton
 LR2 D. Davis - Tip. J. Canaro
 LR3 T. Simari
 LR4 "En el país de las estrellas"
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Tita Febri
 LR8 Tip. Rodríguez
 LR9 Felicia-Pratessi
 LR1 Orq. Hollywood
 LR2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
 LR4 La sangre en los esteros
 LR5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - I. Corsini - G. Bohur
 Orq. Internac. - Cuar

teto del 900
 LR6 Eretila Palma
 LR8 I. Vera - A. Falcón
21.15
 LR2 O. Alonso
 LR3 Torres-Alperi - Tip. Zerrillo
 LR5 Edgar-Montgomery
 LR6 Conj. Fontora - Coro Kubik
 LR8 Erita Lauri
 LR9 Guido Granati
 LR1 Kato Keri
 LR6 Trio A. B. C.
 LR8 P. Denlessi - J. Olarra
21.30
 LR1 Tip. Lomuto - B. P. Serenaders
 LR2 L. Olivari - D. Davis
 LR4 Orq. Clásica
 LR6 Orq. Ambassador
 LR6 E. Ramirez - Conjunto Fontora
 LR8 Conj. Hawaiiana Collifonia
 LR9 Orq. Dalmv
 LR1 Función desde el teatro Colón
 LR3 Audición Pullman
 LR4 Dño Torres-Alperi
 LR6 Audición Ibero Americana
21.45
 LR2 Tip. J. Canaro - A. Tagle
 LR3 Patrocinio Díaz - Pepe Arias - Tip. Zerrillo
 LR4 I. Corsini
 LR5 M. Montgomery
 LR6 Papel Picado
 LR8 Tip. Rodríguez
 LR9 Lolita del Río
 LR4 Cane. Patrocinio Díaz
 LR8 A. Falcón - Tip. Tinelli
22
 LR1 Ernesto Famá
 LR2 O. Alonso - Tip. J. Canaro
 LR3 Ballables Geniol.
 LR4 Ballables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto.
 LR5 Orq. Ambassador
 LR8 Erita Lauri
 LR9 Felicia Pratessi
 LR2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupel"
 LR4 Tip. O. Rossano
 LR8 L. Vera - L. A. Bottini
22.15
 LR1 L. Desmond - Orq. Fantasías
 LR2 D. Davis
 LR5 Edgar-Montgomery
 LR8 Conj. H. California
 LR9 Noticias Bco. Hipotecario Nac.
 LR3 Grabaciones
 LR4 Dño Navarro - Lara
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Tip. Tinelli
22.30
 LR1 E. Famá - L. Desmond
 LR2 L. Olivari
 LR5 Orq. Ambassador
 LR8 Tip. A. Rodríguez
 LR2 Tip. Prieto - Jazz "7 de Oro"
 LR3 Hora Sirtolibanese
 LR4 Tip. O. Rossano
 LR5 Desde el Luna Park
 LR6 Ramón Montes
 LR8 I. Vera - Orq. Ipanema
22.45
 LR3 Tenor Caprio - Grab.
 LR5 Música Selecta
 LR6 Informativo
 LR8 Conj. H. California
 LR2 Simons y sus Bohemios
 LR4 Dño Navarro - Lara
 LR6 Carlos Romeu
 LR8 L. A. Bottini
23
 LR1 Ballables
 LR2 Desde el Luna Park
 LR5 Ballables
 LR6 Desde el Luna Park
 LR8 Ballables
 LR1 Tip. Prieto
 LR4 Ballables
 LR6 Trio Sureda - Ramón Montes - C. Romeu
 LR8 Noticias
23.15
 LR2 Jazz "7 de Oro"
23.30
 LR1 Noticias El Mundo
 LR2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bailables
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticias
LR5 Noticias
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Boletín de Aves
LR10 Bahía Crítica
LR11 Grabaciones Ases del Canto Criollo

10.00

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Hora Amena
LR4 Grab. Internacionales
LR5 Música de órgano
LR6 Hora Alemana
LR7 Grabaciones

10

LR1 El receptor mágico
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Las 3 Mosqueteros - Típ. Padula - Genny Figueroa
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Nilo Fontán
LR7 Mome Dindo
LR8 Braulio Lucero
LR9 Hora Alemana
LR10 Monseñor de Vizarra
LR11 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LR12 Orquesta Peressini

10.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 N. de las Carreras
LR10 La Andalueta

10.30

LR1 Selección de operetas
LR2 Misa
LR3 Juanecho
LR4 La Mujer en la Cienela y en el Arte
LR5 Grabaciones
LR6 Cantor Casali
LR7 Grabaciones
LR8 Dúo Corrao-Triay
LR9 Hipódromo Real

10.45

LR1 En la Isla de los Sueños
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Monseñor Dionisio R. Napoli
LR4 Nilo Fontán
LR5 Américo Bernal, Grab
LR6 La Voz de France
LR7 Típ. Padula
LR8 Grab. Carlos Gardel

11

LR4 Momento Musical
LR5 Desde la Catedral
LR6 Hora Eco de Italia
LR7 Monseñor de Andrea

11.15

LR1 La Tucumán - Típ. Perera
LR2 Típica Francis-Rial
LR3 Típ. Padula

11.30

LR1 La Serranilla-H. Sereñadores
LR2 María T. Greco
LR3 Myrta Mary
LR4 Conj. Cult. Gügera
LR5 Cantor Casali
LR6 And. R. Taglia - Jazz Carabelli - Orq. Clav. - N. Omar - I. Marzal
LR7 La Andalueta

11.45

LR1 La Tucumán - Típ. Perera
LR2 Típica F. Canaro
LR3 Orquesta Sánchez - C. Milani
LR4 Américo Bernal
LR5 C. Arias Blanco
LR6 Típ. Padula
LR7 Orquesta Peressini

12

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Jazz 7 de Oros - L. Barreira
LR3 Grabaciones
LR4 Mons. G. Franceschi - Teófilo Ibáñez
LR5 Orq. Viena Sereñadores
LR6 Carlos Lagos
LR7 Típica Francis-Rial
LR8 Orquesta Capitollino
LR9 Hora Catalana
LR10 Ronda Polifónica
LR11 Corrao Triay
LR12 I. Vera - Orq. Ipa-

12.15

LR2 A. Bonavena
LR3 Informativo
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Orquesta Sánchez - R. Escalada
LR7 Myrta Mary
LR8 Conjunto Gügera
LR9 La Andalueta
LR10 Típica Stentor

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bocco
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 L. Simon
LR5 O. Astoria
LR6 Orquesta Sánchez
LR7 Radioteatro
LR8 Américo Bernal
LR9 P. F. Napolitano
LR10 M. A. Greco
LR11 Orquesta Peressini
LR12 M. de los Ríos

12.45

LR1 M. Carne - Típ. Perera
LR2 L. Barreira
LR3 Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Teófilo Ibáñez
LR7 Típica Francis-Rial
LR8 C. Arias Blanco
LR9 Familia Pasatiempo
LR10 Automovilismo
LR11 Grab. Internacionales
LR12 Típica Stentor

13

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 Los Bohemios - L. R. Operas
LR4 "Sermones Laicos"
LR5 Informativo
LR6 F. Filipo
LR7 Serpentina
LR8 P. F. Napolitano
LR9 La Voz de España
LR10 Hora Hungara
LR11 M. T. Greco
LR12 I. Vera - M. de los Ríos

13.15

LR5 V. Sereñadores - J. Walter y S. Tonelli
LR6 Guillermo Ubilla
LR7 Orquesta Capitollino
LR8 Francisca Canaro
LR9 Típica Stentor

13.30

LR1 M. Carne
LR2 Chark
LR3 "Manuel Perales"
LR4 Orquesta Sánchez
LR5 Bozo Sánchez
LR6 C. Arias Blanco

LR2 Hora Asturiana
LR3 M. T. Greco
LR4 I. Vera - Orq. Ipa-

13.45

LR1 A. M. Pugliese-Orq. Fantasías
LR2 Orquesta Copacabana
LR3 Guillermo Ubilla
LR4 P. F. Napolitano
LR5 Navarro-Lora
LR6 Hora Calabresa
LR7 M. de los Ríos

14

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Football
LR3 Chás de Cruz
LR4 O. V. Sereñadores - F. Rapula
LR5 Football
LR6 Hans y Grete
LR7 Football
LR8 Pasa los Astros del Cine
LR9 Hora Francesa
LR10 Fútbol
LR11 Audición Los Viejos Taneos
LR12 Hora Italiana

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Football

14.30

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Chark
LR3 Rugby
LR4 P. F. Napolitano
LR5 "Brochazos camperos"

14.45

LR1 Piano Hnos. Lecuona
LR2 Orquesta Copacabana
LR3 Grabaciones
LR4 Football

15

LR1 Lydia Guzmán
LR2 O. Gómez - Típica Maffia
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 Función desde el teatro Colón
LR6 Teatro del pueblo

15.15

LR1 G. Hines Fanny Loy
LR2 Chark
LR3 Desfile de alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR2 Orq. Copacabana - O. Gómez
LR3 "Brochazos camperos"

15.45

LR1 F. Loy Georges Hines
LR2 O. Gómez - Típ. Maffia
LR3 Cant. A. Daniel

16

LR1 Guzmán
LR2 Carmen Silva
LR3 Conjunto Venera
LR4 Grabaciones

16.15

LR1 Armani Fanny Loy
LR2 C. Silva - Orq. Copacabana - O. Gómez
LR3 Cant. Alberto Dantel

16.30

LR1 Georges Hines
LR2 Grabaciones Internac.
LR3 Típ. Maffia - C. Silva
LR4 Selecc. Operetas
LR5 Orq. Copacabana

LR5 Jazz Carabelli - Aud. "C. Gardel" - O. Pintos
LR6 Voz Hebrea

16.45

LR1 Típ. J. de Caro-Armani
LR2 C. Silva - Dúo Torres-Alperi
LR3 Olga Gómez

17

LR1 Bailables
LR2 Típ. R. Firpo
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lamuto
LR4 Orq. Ambassador
LR5 Informativo
LR6 Rotativo del aire
LR7 Típ. Rossano

17.15

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Enrique Ruiz
LR5 Loreta Dantes

17.30

LR3 Bailables: R. Firpo - H. Mickey - E. Rodri-guez
LR4 Leo Aud Ulyriam
LR5 Orquesta Refalado
LR6 Bailables
LR7 Cantor Martins

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Rossano
LR7 Juan Ferri

18

LR5 Enrique Ruiz
LR6 El Abuelito
LR7 Roberto Bengoa
LR8 Desde la Unión Indus-trial
LR9 Torres-Alperi
LR10 "Milanesas deportivas"

18.15

LR5 Leo Aud Ulyriam
LR6 Típica Gagliostro
LR7 Jazz Don Dean
LR8 Típ. Rossano
LR9 Trio Sureda

18.30

LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orquesta Refalado
LR7 Desde el Hogar para Ciegos - Salpicón de-porativo
LR8 Grabaciones
LR9 Torres-Alperi
LR10 Bol. Deportivo
LR11 Calandrias y Zorales

19

LR2 Grabar
LR3 Leo aud Ulyriam
LR4 Boletín Deportivo
LR5 Exita Lauri
LR6 M. D. I.
LR7 Cantor Martins
LR8 Trio Sureda - Cant. Ferri

19.15

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Orq. Ambassador
LR4 Dúo Keelach
LR5 Ocampo Flores
LR6 M. de Agricultura: Jun-ta R. de Algodón, A. Hoin
LR7 Hnos. Neira
LR8 Trio A. B. C.

19.30

LR5 Enrique Ruiz
LR6 Antonio Carrión
LR7 M. Dihar
LR8 Grab. A. Rojas
LR9 Cant. Martini
LR10 Cant. Berlin

19.45

LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Gagliostro
LR7 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR9 Típ. Rossano
LR10 Orq. Internac. - Bri-ghton Sisters - D. Delly - Ventura Duncan

LR6 Trio Sureda
LR7 Onda Deportiva

20

LR3 Trifón y Sisbuba
LR4 Sinfonía J. del Cas-tro y Victoria Tasso
LR5 Cant. Arganzaraz
LR6 Carolina Cuevas
LR7 Exita Lauri
LR8 Wiener Prater Kapelle
LR9 L. Corsini - Jazz 7 de Oro
LR10 Hnos. Neira
LR11 Trio A. B. C.
LR12 Alsina-Berna-Ballotti - Típ. Firpo - Dúo Ve-rón-Sauce

20.15

LR2 C. Lauzan - Orq. H. Pettorossi
LR3 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR4 Típ. Canaro - Aida Luz
LR5 Orq. Keelach
LR6 M. Dihar
LR7 I. Corsini
LR8 D. Conte
LR9 Cant. Berlin

20.30

LR1 K. Kleken T. Ballester - Lamuto - Alaba-ma, Jazz
LR2 S. Oriza - J. Mi-randa
LR3 Jazz Harold Mickey - Deportes

LR4 Sinfonía J. del Castro
LR5 Jazz Carabelli
LR6 Cía. Radioteatro
LR7 Roberto Berjón
LR8 Wiener Prater Kapelle
LR9 Copetín Musical: C. Lauzan-Simone-J. Kals - L. Corsini
LR10 Hnos. Neira
LR11 "Habla Crítica"

LR12 Churrinche Millonario
LR13 Jazz Reznick

20.45

LR2 C. Lauzan - Orq. Pettorossi
LR3 Deportes - D. Conte
LR4 Victoria Tasso
LR5 Arganzaraz - Típica Canaro
LR6 Típ. Gagliostro
LR7 Guido D'Ambra
LR8 Azucena Matzani
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 Típ. R. Firpo

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Lauzan A. Schianca
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. Almirall - Dúo Verón-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Aida Luz
LR7 Antonio Carrión
LR8 Wiener Prater Kapelle
LR9 Orq. H. Pettorossi
LR10 La Sangre de los Le-ones
LR11 Orq. Internac. Bright-ton Sisters - D. Delly - Ventura Duncan
LR12 Cant. Devin
LR13 González Marín

21.15

LR1 Cuart. Ferri Típ. Do-cto
LR2 I. Corsini
LR3 Azucena Matzani
LR4 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR5 Jazz Carabelli
LR6 Carolina Cuevas
LR7 Orq. Keelach
LR8 M. Dihar
LR9 Orq. Prieta - O. Re-basal - L. Ritter
LR10 Trio A. B. C.
LR11 Alsina-Berna-Ballotti - Dúo Verón-Sauce

21.30

LR1 Amores de Reye
LR2 Orq. H. Pettorossi

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela - W. Fulli
LR5 Victoria Tasso
LR6 Dortor Zavalza
LR7 Típ. Arcerli
LR8 Antonio Carrión
LR9 Hora Pullmar
LR10 D. Conte
LR11 Aud. Ibero Americana
LR12 Típ. R. Firpo

21.45

LR2 I. Corsini-A. Schianca
LR3 Azucena Matzani
LR4 Música Selecta
LR5 Papel Picado
LR6 Orq. Starikov
LR7 Exita Lauri
LR8 Guido D'Ambra
LR9 Hnos. Neira

22

LR2 "Tangos de la guar-dia vieja"
LR3 Jazz Carabelli
LR4 Orq. clásica - Duo Ventura Duncan
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR6 Típ. Arcerli
LR7 Roberto Benyon
LR8 Wiener Prater Kapelle
LR9 Cane. L. Oliari
LR10 Típ. Maffia
LR11 Dúo Verón-Sauce - Alsina-Berna-Ballotti

22.15

LR3 D. Conte
LR4 Victoria To
LR5 Luis Rivera
LR6 Noticias Banco Hip-Argentino
LR7 Guido D'Ambra
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Romec
LR10 Jazz S. Reznick

22.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 R. Schianca - Cto. Arg. Bandoneone
LR3 Estampas Porteña
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 M. Dihar
LR7 O. Bellini - Orq. Prieto
LR8 Audición Hora Sini-Libanes
LR9 A. Carabelli
LR10 Desde un teatro
LR11 Manuel Orelci

22.45

LR1 Cuart. Ferri Típ. Do-cto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Música Selecta
LR4 Informativo
LR5 Orq. Starikov
LR6 Guido D'Ambra
LR7 L. Ritter
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típ. Taverna

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Azucena Matzani
LR4 Bailables - Gordon Strutton Danesi y Cin-ko
LR5 Conj. L. Fontana
LR6 Bailables
LR7 Grab. Selecta
LR8 Simona y sus Bohé-mix - J. Kn
LR9 Bailables
LR10 Carlos Romec - M. Orelci - Típ. Taverna
LR11 Noticias

23.15

LR3 Panorama del día
LR4 M. Laurent

23.30

LR1 Nat. "El Mundo"
LR2 Club de Media noche Jazz Carabelli - Zerrillo
LR3 Conj. L. Fontana
LR4 M. Laurent
LR5 E. M. Delloy
LR6 Informativo

LUNES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticias
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac. canto criollo
LS8 Noticias

9.30
LR2 Folklore latinoamericano.
LR3 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR1 Soprano, Tenores y baritonos
LS6 Orq. Taverna

10
LR1 Media hora con los maestros
LR3 Los 3 Mosqueteros
LR4 Poesías por Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Martini - Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. "Hora Alemana"
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LS6 Cantor E. Güemes
LS8 Don Juvenio

10.15
LR8 R. de los Llanos
LR9 D. Hraullo Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR6 Juanchito
LR8 Laff concert
LR3 Lect. Selecta - Grab.
LS5 Grabac. varias
LS6 Ramón Montes

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 Duo Corrao-Trilay

11
LR1 Tip. Donato
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Cine Dial - Cabouli
LR6 M. Cáceres
LR9 M. Casañas
LS3 Hora Marconia
LS4 Tip. Padula
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 L. Guzmán - Tip. Donato
LR3 Tip. Padula
LR6 M. Swanson - H. Canaro
LR9 M. Susnabar
LS4 Cant. Martins
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Greco
LR6 F. Sosa - Orq. Sánchez
LR9 Boletín hacienda
LR9 M. Swanson
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - Jazz R. Ayala - Orq. Carabelli - Tip. Vardaro - D. Lloret - A. Salvador - D. Delly
LS6 Milanesas Deportivas

11.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes
LS6 Orq. Taverna
LS8 Tip. Germino

12
LR1 Tip. Donato
LR2 Orq. Prieto
LR3 Dña Gómez-Vila
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. Salón Kumok
LR6 H. Canaro - F. Sosa
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Casañas
LS1 Olga Charova
LS2 Tip. Peña - Da Sura
LS3 Grabac.
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 L. Guzmán - Tip. Donato
LR2 Crónica Policial

LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Isolina Bottero, concert. de piano
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 M. Susnabar.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Duo Corrao-Trilay
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

12.30
LR1 Las aventuras de Oso Buceo
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 I. Marzal
LR5 Paul Brevet, tenor
LR6 M. Piana - Tip. H. Canaro
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LS1 Banda Municipal, dir. J. M. Castro
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Dora Zárate
LS6 Orq. Taverna. Ramón Montes
LS8 Tip. Germino

12.45
LR1 L. Guzmán - Martínez - Ledesma
LR2 Tip. F. Peña. F. Da Silva
LR3 Dña Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. de Salón Kumok e I. Bottero
LR6 F. Sosa
LR8 M. Piana - Tip. H. Canaro
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín hacienda
LS6 Tip. Germino - Hora Arquitect.

13
LR1 Alabama Jazz - Do-
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Paul Brevet, tenor
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín hacienda
LS6 Tip. Germino - Hora Arquitect.

13.15
LR1 L. Guzmán - Martínez - Ledesma
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 F. Sosa - Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

13.30
LR1 Adhema Falcón
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 I. Marzal
LR5 I. Bottero, conc. de piano y P. Brevet, tenor
LR6 M. Piana
LR8 Tita Vidal
LS1 M. A. Funes
LS2 Orq. Prieto. L. Olivari
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Ana M. Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Dña Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 Aud. "Voces Andegas" - M. Susnabar
LS1 O. Charova
LS2 Jazz 7 de Oro
LS6 Orquesta Peressini

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Informativo "La Voz Ganadera"
LR3 Orq. Brunelli
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario" por Petrona C. de Gandulfo
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Luis Rivera
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo

LS3 Bibliot. Arg de Ciegos
LS6 Toribio y Vizeacha
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

14.15
LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR8 Típica
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brachazos Camperos
LS8 Platan Club

14.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Dora Zárate
LR5 Música Selecta
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 Grabac.
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Gorrion y Mariquita

14.45
LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Dora Zárate

15
LR1 A. Falcón
LR3 Guillermo Casali
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Estética femenina
LS8 Orq. Peressini
LS8 "Linterna mágica"

15.15
LR1 Trio Ortiz - M. Capderita
LR3 Tip. Zerrillo
LS4 Dora Zárate
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 G. Hines
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y teatro
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabac.
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 M. Capderita - Trio Ortiz
LR3 Tip. Zerrillo

16
LR1 L. Spiller - F. Amicelli
LR3 "El Infierno en el alma"
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Hora agrícola
LS1 La voz de France
LS2 Artes decoprativas
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Orquesta Peressini

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR6 L. Dantes
LR9 Cot. ced. Hipot. Arg - M. Cáceres
LS4 Cant. Casali
LS6 Toribio y Vizeacha

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Orquesta Refolado
LR8 Andrés Bogue
LR9 Tita Vidal
LS1 Cía. Radio-teatral J de Alha
LS2 "Savoir Faire" por Póker de Damas
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Orq. Morel - O. Pintos - Tip. E. Lomuto
LS6 Voz Hebrea

16.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR9 M. Cáceres
LS4 Navarro - Lara
LS8 Inf. Bols. Comercio

17
LR1 George Hines
LR2 Arte culinario
LR3 Informativo
LR4 Bta. Alegria
LR5 Clarita del Río
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "Botafuto del Aire"
LS1 El rincón del niño
LS2 "Nuevas aventuras" (J. Amenabar)
LS4 Cía. Marilyn
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 La Serran
Hines
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 E. Ayala
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tia Pirocha

17.30
LR1 Georges Hines
LR2 Aud. infantil
LR3 "El Camino de los Gatos"
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. Montgomery, cant.
LR6 Orquesta Refolado
LR8 Antonio Quexis
LR9 Tita Vidal
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS4 P. Díaz

17.45
LR1 La Serranilla - G. Hines - dol. de mercados
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 E. Ayala
LR9 Aud. "Viva cien años"
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Ligas Juveniles Evang

18
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Tertulias Médicas
LR3 El tio Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR9 M. Cáceres
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Ind
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 La Serranilla - Orq. J de Caro.
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento musical
LS4 P. Díaz
LS6 El Pardo Servando y el Dientudo. A. Cagliano

18.30
LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Desde el Charleston
LR5 M. Montgomery, cantante y versiones instrumentales
LR6 El Juriscons. Incóg.
LR8 Pino Ramos
LR9 Conj. "Vértice"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 "El guarda N° 13"

18.45
LS4 A. Castellanos
LR3 Azucena Maizani
LR5 J. de Dios Filiberto
LS6 Bol. Deportivo

19
LR1 El firmamento de Hollywood
LR3 Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 Conf. del R. P. A de Laboru
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trio Sureda
LS8 Noticias

19.15
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Clarita del Río
LR9 Tip. H. Pettorossi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - D. Dumas
LS4 A. Castellanos
LR6 Manuel Oreiro
LS8 C. Bosch

19.30
LR1 Lacerda - Acosta Villafañe
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Noticias
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 L. del Río
LS1 Conj. "Isla de Capri"

LS4 Tip. Rossano
LS6 Orquesta Pocholo
LS8 C. Spaventa

19.45
LR1 Alzirinha Camargo
LR3 Azucena Maizani
LR5 Montgomery
LR6 J. Joly
LR9 Lena Naldi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas - Inform.
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Fontaner - Jalmes-Barraza - Trio Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Trio Sureda
LS8 Típica Laurens

20
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 O. Alonso - Tip. J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica Canaro
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Tenor G. Von Berg
LS2 Cuarteto L. Olivari - Tenor Caprio
LS4 Orq. Rossano
LS6 Cagliano-Medina
LS8 Pratesi-Lepore-Logio-vine

20.15
LR1 H. Palacios
LR2 J. Larrauri
LR3 H. Gutiérrez, cantor
LR5 Miryam Stewart - J. re Elise Edgard, soprano
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trio Cúcaro
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Simons y sus Bohem
LS4 Azucena Maizani
LS6 M. Oreiro - Pocholo
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Jazz Arcañal
LR2 M. Caus: "Seis días"
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. T. de I. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Golondrinas a tres vidas"
LR9 G. Granati
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Tip. J. Canaro - O. Alonso - José Cánepa

20.45
LR5 Miryam Stewart - J. re Alice Edgard, sopr.
LR9 Tip. H. Pettorossi
LS1 G. Von Berg
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Jazz Reznick

21
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 O. Alonso - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario sucesos mundiales
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR8 J. Joly - H. Canaro
LR8 Eduardo Morel
LR9 L. del Río
LS1 R. Villalara
LS2 E. Rando - Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios - Jazz Ayala - Tip. Prieto - J. Larrauri - O. Alonso - L. Olivari
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Orq. Fontaner - Jalmes-Barraza - Trio Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Trio Sureda
LS8 C. Spaventa - Típica Laurens

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trio Cúcaro
LR9 G. Granati
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Trio A. B. C.
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari - Colaceilli
LR3 C. y A. Miranda - F. Díaz
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 E. Ramírez - Coro Kubik
LR9 Tip. H. Pettorossi
LS1 R. Villalara
LS3 Audición Pullman
LS4 Tip. F. Canaro
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR2 O. Alonso - Jazz R. Ayala
LR3 F. Canaro
LR5 M. Stewart - A. Edgard
LR6 Papel Picado
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Fdo. Díaz
LS8 E. Fossati - Reznick

22
LR1 Candilejas
LR2 J. Larrauri - J. Canaro
LR3 C. y A. Miranda
LR4 E. Molina
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Eduardo Morel
LR9 G. Granati
LS1 G. Von Berg
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia musical"
LS4 Tip. R. Firpo
LS8 Típica Laurens

22.15
LR2 Cuarteto L. Olivari
LR3 F. Díaz, cantor
LR5 M. Stewart
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 Not. Banco Hipotecario Nacional
LS1 R. Villalara
LS4 C. y A. Miranda
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 "El cofre de los tesoros musicales"
LR2 Tip. Prieto - A. Vargas
LR3 "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Alice Edgard
LR8 Eduardo Morel
LR9 G. Von Berg
LS2 Jazz R. Ayala - O. Vignoli
LS3 Hora Sirlolbanesa
LS4 Tip. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. Juan Ferri
LS8 E. Fossati - Reznick

22.45
LR2 Típica Prieto
LR6 Informativo
LR8 Starikov
LS1 R. Villalara
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 C. Romeu

23
LR1 Bailabiles
LR3 Típica Firpo
LR5 Bailabiles
LR6 Conjunto L. Fontova
LS1 Grabaciones selectas
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Orq. Taverna - Juan Ferri - C. Roman
LS4 Jazz Carabelli
LS8 Noticias

23.15
LR3 Panorama del día
LR6 Coro Kubik
LR8 Simons y sus Bohem
LS4 Oscar Rossano

23.30
LR1 Inf. "El Mundo"
LR3 Club de Media Noche - Jazz Carabelli - Tip. Firpo
LR6 Conjunto Fontova
LR2 Informativo
LR8 Noticias

MARTES

9.15

LR1 Música de órgano
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticiero
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Boletín Aves
LR5 "Haba Crítica"
LR6 Grabac. Ases del canto criollo
LR8 Noticiero

9.30

LR1 Grab de violín, piano
LR2 Sapecón "C. Romeu"
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LR6 Tip. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros.
LR2 E. Genlot, Grabac.
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR4 Grabac.
LR5 Música selecta
LR6 P. Trigueros
LR8 Laff Concert
LR9 Ingles, prof. Caldwell
LR2 Aud. "Hora alemana"
LR3 Lectura selecta - Grabaciones
LR5 La Voz Médica del Aire
LR6 Cantor Juan Ferri
LR8 Don Juvenio

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR6 Orq. Taverna

10.30

LR6 Juanchito
LR1 Valses Vieneses
LR1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LR4 Jorge Scharo
LR6 Dúo cómico Toribio y Viscacha
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Hot Jazz
LR9 Grabac.
LR4 Boletín Hacienda
LR6 Cant. Juan Ferri - Orq. Taverna

11

LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Harold Mickey
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cantor Argüez
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR3 Hora Marconia
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Grabac. Carlos Gardel
LR8 Informativo Bolsa de Comercio

11.15

LR1 Patricia Bell B. Almeida
LR3 Olga Gómez
LR6 Tip. R. Canaro - R. Escalada
LR9 A. Quinteros
LR4 Cant. Aveño
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Harold Mickey
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Orq. J. Keelach
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 "Los Dambianos" - O. Moreno - R. Valdes - Hnas Lamar - Tip. Landó - Brighton Sisters - Orq. Fontanel
LR6 Dúo Toribio y Viscacha

11.45

LR3 Olga Gómez
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argüez
LR9 A. Carrión
LR1 Tenor Ballester
LR4 Cant. Aveño
LR6 Cantor Juan Ferri
LR8 Tip. Aleta

12

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Hector Estrada
LR6 Tip. H. Canaro

14

LR1 Bola de Nieve
LR2 Inf. "La Voz Oanadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR8 Desde P. A. A. D. L.
LR9 Inés Neere
LR1 "Pasen los Astros del Cine"

LR2 Informativo
LR3 Biblioteca Argent. de Ciegos
LR6 Orq. Peressini
LR8 E. Carbel - Veron y Sauce

14.15

LR1 H. Palacios - F. Loy
LR9 Señora Quiroga Sarmiento
LR2 J. de Miralú
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Platea Club

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Zerrillo
LR9 Aud. "Dinorah"-Orq. J. Keelach
LR3 Audición doctor Bard
LR8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Charlo
LR4 Tip. Zerrillo

15

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Orozco
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 Grabaciones
LR5 Estética Femenina, Dr. Bard
LR6 Dúo Corrao-Triay
LR8 "Linterna Mágica"

15.15

LR1 H. Palacios-Lely Morel
LR3 Torres-Alperi - Tip. Zerrillo
LR6 Desfile de Alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Ballester, tenor
LR3 Mercedes Simone
LR6 Je Sais Tout y Co
LR8 Arte y Teatro
LR1 Nuestro Club, por Dinorah
LR4 Torres-Alperi
LR5 Grabac.
LR6 Audición "3 Speakers en busca de un oyente"
LR8 Infor. Bolsa Comercio

15.45

LR1 H. Serenaders-L. Morel
LR3 Orq. Orozco

16

LR1 Ballester L. Morel
LR3 El Inferno en el Alma
LR4 Sineopa y Ritmo
LR8 Damas y Corazones
LR9 B. Vargas
LR1 Curso de francés
LR2 Artes Decorativas
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Dúo Corrao-Triay
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR1 Boletines de Agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Col. Cód. Hipot. Arg.
LR4 M. Simone
LR6 Orq. Peressini

16.30

LR3 Domingo Conte
LR4 Grabac. E. Coronado
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LR1 Conj. Radio Teatral J. de Alba

16.45

LR2 Loreley, Comentar - Conj. Altrav - Lacroix
LR4 Jazz Orozco
LR5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LR6 Voz Hebrea
LR8 Fila. Reptor
LR3 Típica Zerrillo - M. Simone
LR6 P. Sosa
LR9 M. A. Cornet
LR4 Tip. Roxano L. Vélez

17

LR1 Inf. de León
LR2 "Hora Aconegua"
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo

LR6 Orq. Glinzo
LR8 Informativo
LR9 Aud. Infantil
LR9 "Rotativo del Aire"
LR1 "El Rincón de los Niños"

LR2 Nuevas Aventuras (J. Amenabar)
LR4 Cía. Marylin
LR8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 Tip. Donato-H. Serenaders
LR3 Hora Copacabana - D. Ponte

LR6 L. Dartes
LR2 Bol. "Agricola"
LR5 Tía Plucha
LR8 Alaina - Serna - Ba. Hoti

17.30

LR1 I. de León-Tip. Donato
LR3 Capucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Viena Serenaders
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LR1 "Momento Musical"
LR4 Jazz Orozco

17.45

LR1 H. Serenaders - Bol. de Mercado
LR4 B. Blain
LR5 Mabel Wayne
LR6 F. Sosa
LR9 G. Max
LR4 Jazz Orozco-La Vélez
LR5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LR8 Los Viudos
LR8 Alaina - Serna - Ba. Hoti

18

LR1 Blackie
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Teatro Amarillo
LR9 M. A. Cornet
LR1 Sesión del H. C. D.
LR2 Desde la Unión Industrial
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - Salvador Pagano

18.15

LR6 Cía. R. Salinas
LR1 Thorny-Tip Donato
LR4 Trio Clásico
LR9 C. Milani
LR4 D. Conte
LR8 Orq. Guardia Vieja - B. Rossi

18.30

LR1 "La máscara humana"
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto Incoñito
LR9 Conj. "Vértice"

18.45

LR3 Hora de la Construcción
LR4 Orq. Copacabana
LR6 Calandrias y Zorras ex.
LR5 Orq. Glinzo
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Hnas Omar - I. Vera

19

LR1 Tip. Donato
LR2 Grabac. Internaz
LR3 El Borgeño Bilibido
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hnas y Greto
LR9 P. Garzón
LR4 Dora Zárate
LR6 Los Viudos
LR8 Noticiero

19.15

LR1 M. Carne A. Yupanqui
LR2 Bol. Deport. "Alca"

LR5 Orq. Glinzo
LR9 J. Scharo
LR9 M. de Agrícola Junta R. de Algodón - L. Moreno
LR6 Cuarteto Rossi
LR8 Tip. Tinelli

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Los Bohemios
LR4 Noticiero
LR5 Mabel Wayne
LR9 Orq. J. Starikow
LR2 Grabac.
LR4 Dora Zárate
LR6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - B. Pagano
LR8 Hnas. Omar - Tip. Tinelli - B. Vera

19.45

LR4 Dora Zárate
LR5 Orq. Glinzo
LR6 Jazz Carabelli
LR9 J. Scharo
LR2 L. Barreira - Informativo
LR4 Orq. Rossano
LR5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - Cía. de 900 - G. Bohur - Jazz B. Ayala - L. Corrali
LR8 Los Viudos

20

LR1 Orq. Fantasmas - M. Carne A. Vila
LR2 Tip. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Tip. Maffia
LR4 Dajos Bela - W. Fall
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubilla
LR8 Tip. Laurena
LR9 "La flia. de P. Bolón
LR1 Jazz Don Dean
LR2 L. Barreira - Jazz "Y de Oro"
LR4 D. Conte
LR6 Conj. de R. Rossi
LR8 Gomra-Vila

20.15

LR2 L. Moreno - Tip. H. Pettorossi
LR3 Trifón y Sisebata - Dora Zárate
LR5 Fernando Randle
LR6 Tip. M. Padula
LR8 Evita Lauri
LR1 Orq. Hollywood
LR2 E. Fort
LR4 Tip. Maffia
LR6 Conjunto Venecia
LR8 Tip. Tinelli - Hnas Omar

20.30

LR1 E. Delfino-Tip. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus "Sels Dias"
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LR1 Kato Kerl
LR2 Copetin Musical: D. Davis-Simons y sus Bohemios - L. Barreira
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Inusta-Fugazot Demare
LR5 "Haba Crítica"
LR6 Churrinche Millonario
LR8 Tip. Tinelli - Gómez Vila

20.45

LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. Starikow
LR1 Orq. Hollywood
LR4 Tip. F. Canaro
LR6 I. Vera - Orq. Ipanema

21

LR1 Santa P. Serenaders
LR2 E. Fort - Tip. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Tip. M. Padula
LR8 René Cópito
LR9 J. Scharo
LR1 Kato Kerl
LR2 Jazz Rando Muratore
LR4 La sangre de los Eternos

LR5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Character. Brunelli - Cuarteto del 900 - G. Bohur - Jazz B. Ayala - I. Corrali
LR6 Conjunto Venecia
LR8 Mulino y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 Astros y Estrellas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubilla
LR8 Evita Lauri
LR9 P. Garzón
LR1 Orq. Hollywood
LR6 Trio A B C

21.30

LR1 Orq. Posadas
LR2 Tip. H. Pettorossi - E. Fort
LR4 Hora Lírica
LR6 E. Ramirez - Jazz Carabelli
LR8 Tip. Laurena
LR9 Rose Meri - Dyck
LR1 Desde el teatro Colón
LR2 L. Barreira - Orq. Peleto
LR3 Audición Pullman
LR4 Tip. Maffia
LR6 Audición Ibero Americana
LR8 A. Podestá y L. Conti

21.45

LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Papel Plendo
LR2 D. Davis
LR4 Inusta-Fugazot Demare

22

LR1 Candilejas
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Astoria
LR8 R. Cópito
LR9 Orq. Starikow
LR2 Cía. M. Caus "Comedia Nupcial"
LR4 Tip. Fiepo
LR5 Bol. Turf

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 Libertad Lamarque y Fiepo
LR4 I. Corrali
LR5 Fernando Randle
LR6 E. Lauri
LR9 Not. Bco Hip. Nac.
LR4 Dixi Pals
LR6 Trio A B C

22.30

LR1 A. Sebastiani-O. Ni. Castro-(elio)
LR2 E. Fort
LR3 Inusta-Fugazot Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Cópito
LR2 Selece Overa
LR3 Hora Striolibanesa
LR4 L. Lamarque
LR5 Desde el Luna Park
LR6 Orq. Taverna
LR8 Desfile Odeón

22.45

LR2 Jazz Argentina
LR3 Dixi Pals - "Estampas porteñas"
LR4 I. Corrali
LR6 Informativo
LR4 Dixi Pals
LR6 Ramón Montes

23

LR1 Rallables
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Rallables
LR6 M. Laurent - Conjunto L. Fontora
LR6 Trio A B C - Orq. Taverna - R. Montes
LR8 Noticiero

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 A. Diana Lavalle

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LR6 M. Laurent - Conjunto Fontora - A. Diana Lavalle
LR8 Rallables
LR6 Informativo

MIERCOLES

9.15

LR1 Fox-traits de películas
LR2 cocktail musical
LR4 Noticias
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Boletín de aves
LR5 "Habla Crítica"
LR6 Grabaciones Ases del
canto criollo
LR8 Noticias

9.30

LR1 Folklore latinoamericano.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Hora amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana
LR8 Puro Raimos

9.45

LR1 Soprano, tenores y
baritonos
LR6 Pianista Susy Spitzer

10

LR1 Media hora con los
grandes maestros
LR2 Grabaciones Internas
LR3 Tip. Padula - Cantor
Aveño
LR4 Grab. y poesías por
Mitani

LR5 Música selecta
LR6 Juaneño
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR2 Aud. hora Alemana
LR5 La Voz Médica del
Aire, doctor Bard
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Don Juvenio

10.15

LR9 D. Rivaldo Lucero
LR6 Duo González Barcia

10.30

LR1 Jazz melódico
LR2. E. C. Schell - Grab.
LR4 Soprano Etha Rimec
LR5 Grabac
LR6 Orq. Peressoni

10.45

LR9 F. Tejera
LR4 Boletín D'Aplice
LR6 Orq. Pocholo

11

LR1 Jules Beyer
LR2 Aud. "La Voz de los
Barrios"
LR3 Tip. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Orquesta Sánchez
LR7 Hnos. Lamar
LR8 Hora Materna
LR4 Cantor Aveño
LR6 Grabac C. Gardel
LR8 Inf. B. de Comercio

11.15

LR1 Maruja Pais - Jules
Beyer
LR3 H. Gutiérrez - A. Quin-
teros
LR6 M. Swanson
LR9 Tip. Gagliostro
LR4 Tip. Padula
LR8 Desfile Odessa

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Tip. Firpo
LR6 Tipica H. Canaro
LR9 G. Granati
LR1 Orq. Capitolo
LR4 Cantor H. Gutiérrez
LR5 Jazz Carabelli - F.
Amor - D. Lloret - A.
Salvador - Tip. E. Lo-
muto, Orq. Brunelli - D.
Belly - Cto. del 900
LR6 Orq. Peressoni

11.45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Bol. Pocholo
LR6 Cant. Arganzariz
LR8 Antonio Queglas
LR9 C. Felicia
LR1 C. Stajovich
LR4 Tip. Padula
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. Tinelli

12

LR1 Alberto Vila
LR2 D. Dumas - Cto. Arg.
Bandoneones
LR3 Bol. Informativo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevisky
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Tipica
LR9 Hnos. Lamar
LR1 Margarita Solá

LR2 Orq. Prieto - Dumas
LR3 Grabaciones
LR4 Ronda Policial
LR5 Dña. González-Barcia
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Ines de León - A.
Vila
LR2 Crónica Policial
LR3 La culpa la tiene el
muñeco
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Alice Edgar
LR6 M. Swanson - Orq.
Canaro
LR8 Antonio Queglas
LR9 Tip. Gagliostro
LR1 Duo Capitolo
LR2 Simons y sus Bohé-
mos
LR6 Orq. Peressoni
LR8 Chola Bosch - C. Spa-
venta

12.30

LR1 Las aventuras de Os-
sa Bucco
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela -
Brighton Sisters - L.
Semon
LR6 Cant. Arganzariz
LR8 Cia. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón De-
portivo"

12.45

LR1 Orq. Internacional J.
de Caro
LR2 O. Alonso - Cto. Arg.
Bandoneones
LR3 A. Maizani
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. Olevisky
LR6 M. Swanson - Orq.
Sánchez
LR1 Margarita Solá
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Automovilismo
LR6 Grab. Iberoamericanas
LR8 Chola Bosch - C. Spa-
venta

12.55

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 O. Alonso - Cto. Arg.
Bandoneones
LR3 A. Maizani
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. Olevisky
LR6 M. Swanson - Orq.
Sánchez
LR1 Margarita Solá
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Automovilismo
LR6 Grab. Iberoamericanas
LR8 Chola Bosch - C. Spa-
venta

13

LR1 S. P. Serenaders -
Orq. J. de Caro
LR3 Hora Italiana
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela -
Brighton Sisters
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Eduardo Morel
LR9 Aud. "Serpentinas" -
G. Granati - C. Felicia
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR4 Boletín D'Aplice
LR8 Tip. Tinelli - Hora
Arquitectura

13.15

LR1 I. de León
LR3 A. Maizani
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevisky
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Tipica
LR1 Dño Capitolo
LR8 Chola Bosch - C. Spa-
venta

13.30

LR1 Orq. de Caro - E.
Fama
LR3 Tip. Firpo
LR4 Chansonier Maricet
LR5 Alice Edgar
LR6 Cant. Arganzariz
LR8 Eduardo Morel
LR1 C. Stajovich
LR5 J. de Oro - O.
Alonso
LR3 La Mujer y el Hogar
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Orq.
J. de Caro
LR3 A. Maizani - Jazz D.
Pala
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevisky
LR6 Orquesta H. Canaro
LR8 Orq. tipica
LR9 Aud. "Voces Amigas"
- Hnos. Lamar - Tip.
Gagliostro
LR1 Margarita Solá
LR2 Simons y sus Bohemios
LR6 Orq. Taverna

14

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Inf. "La Voz Cana-
dera"
LR3 Chas de Cruz
LR1 A. R. Ariles: Cine
LR4 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Eduardo Morel
LR1 Pasan los astros del
cine
LR2 Informativo
LR3 Bibliot. Arg. de Ciegos
LR5 Grabac
LR8 Chola Bosch - C. Spa-
venta

14.15

LR1 E. Fama - La Serra-
nita
LR3 Grabaciones
LR9 G. Granati
LR2 Revista Oral Ciencias
Médicas
LR6 Brochazos Camperus
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinee "Alca"
LR3 H. Gutiérrez
LR9 Aud. "El Disco con
notafax"
LR1 Grabaciones
LR3 Audición Dr. Bard
LR8 Gorrion y Mariquita

14.45

LR1 S. P. Serenaders - La
Serranita
LR3 Jazz D. Pala
LR4 Canc. Norma Galán

15

LR1 E. Fama
LR2 F. Diaz
LR4 Grabac
LR5 Grabaciones
LR4 Jazz Dixie Pala
LR5 Estética Femenina
LR6 Orq. Taverna
LR8 "Linterna Mágica"

15.15

LR1 La Serranita - Trio
C. Ortiz
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Canc. Norma Galán
LR6 Desfile de alumnos
del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Lydia Guzman
LR3 F. Diaz
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR1 Nuestro Club
LR4 Tip. Oscar Rossano
LR5 Grabac
LR6 "Tres speakers en bus-
ca de un oyente"
LR8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR1 Trio C. Ortiz - La
Serranita
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Jazz Dixie Pala
LR8 Elena Lucena

16

LR1 Trio Ortiz - L. Gu-
zman
LR3 "El Infierno en el
Alma"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Conjunto Damas y co-
razones
LR9 Hora Agrícola
LR1 La Voz de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 Tip. Francisco Canaro
LR6 S. Frías - Tip. Ta-
verna

16.15

LR1 Bol. de agricultura
LR6 Tangos Teatralizados
LR9 Col. Céd. Hipot. Arg.
A. Larga
LR4 Cantor F. Díaz

16.30

LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Coment. Musicales por
M. R. Deledique
LR8 Selecciones
LR9 Grabac
LR1 Cia. Julia Alba
LR2 "Savoir Faire" por Po-
ker de Damas
LR4 Tip. Oscar Rossano
LR5 Tip. Novel - O. Pintos
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Elena Lucena

16.45

LR6 F. Marquez
LR9 D. Castells
LR8 Luis Cardozo
LR4 Tip. Pedro Maffia

17

LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Bol. Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Conj. Infantil
LR4 Esc. de la Sta. Alegria
LR9 Aud. "Rotativo del
Aire"
LR1 El Rincon de los Ni-
ños
LR2 Nuevas Aventuras (J.
Aménabar)
LR4 Marilyn
LR8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 L. Guzmán - Georges
Hines
LR3 La Dama Chic - Tip.
Maffia
LR5 Rosita Iquel
LR6 E. Marquez
LR2 Bol. "Agriconda"
LR5 Tia Pirucha
LR8 Elena Lucena

17.30

LR1 H. Palacios - Lydia
Guzmán
LR2 Aud. Infantil
LR3 Sombras en el Monas-
terio
LR4 Grabaciones
LR5 M. Montgomery
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Discos
LR9 D. Castell
LR1 Momento literario
LR2 Grabac
LR4 Cantor Arbos
LR5 Tip. Novel - O. Pintos
LR8 Luis Cardozo

17.45

LR1 G. Hines - Bol. de
mercados
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR1 P. Maffia
LR6 Orq. Pocholo

18

LR1 H. Palacios
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Orq. Serenaders
LR6 El Ahnelito
LR8 Comp. de teatro ama-
tillio
LR9 D. Castells
LR1 Bol. Minist. Agricul.
LR2 Desde la Unión Indus-
trial Argentina
LR3 Jazz Pajaro Blanco
LR4 Hora ferroviaria
LR6 La Serillita
LR8 Cia. Roberto Salinas

18.15

LR1 H. Serenaders - G.
Hines
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 E. Lauri
LR1 Orq. Don Dean
LR4 Tip. Pedro Maffia
LR6 Trio Sureda

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde El Hogar para
Ciegos
LR3 Gómez Vila
LR4 Desde el Charleston
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Discos
LR9 Conj. "Vertice"
LR1 Hora Francoargentina
LR4 Cantor Arbos
LR6 Calandrias y zorzales
LR8 El Guarda Nº 13

18.45

LR3 Tip. Maffia
LR5 M. Montgomery
LR4 Tip. Rossano
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Donato
LR2 Grabac
LR3 Sargento Silbido
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - J.
M. Montgomery
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hnos. y Grate
LR9 Tip. F. Salasne
LR2 C. Louzan
LR5 Orq. hucanos
LR4 Tip. Pedro Maffia
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Noticias

19.15

LR1 H. Serenaders - H.
Pichos
LR2 Bol. Deport. "Alca"

LR9 Dño Dante-Noda
LR2 M. de Agricultura:
Junta R. del Algodon
LR4 Canc. Mercedes Si-
mona
LR6 La Serillita
LR8 L. A. Battini

19.30

LR1 Lomuto - Acosta Vi-
llafañe - A. Cabargo
LR3 Gomez-Vila
LR4 Noticias
LR5 Cia. Perales
LR9 Orq. "Dulay"
LR1 Sabina Olmos
LR2 C. Louzan
LR4 Tip. Pedro Maffia
LR6 Cantor Derin
LR8 El Guarda Nº 13

19.45

LR3 Tip. Zerrillo -Merce-
des Simone
LR6 Cora Kubik
LR9 E. Lauri
LR1 Orq. Mignon
LR2 Informativo
LR4 Dño Gomez Vila
LR5 Jalmes - Barraza -
Trío Torres - Varela -
Casanova - M. Lucero -
E. Fort - "Los Danubia-
nos" - Ada Falcón

20

LR1 H. Serenaders
LR2 I. Corsini - C. Louzán
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Concierto Orq. Dr. F.
Weissmann
LR5 Arte Culinario - Wei-
shaus
LR6 Aida Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LR1 Nallo Scuffia
LR2 C. Louzán - Simons y
Bohemios
LR4 Jazz E. Orseco
LR6 La Serillita
LR8 Tipica Firpo - M. de
los Ríos

20.15

LR1 Cuart. Ferri - Tip.
Lomuto
LR3 Concurso Gilet
LR5 Orq. Filiberto - J.
Marshall
LR6 Hnos. Mena - Coro
Kubik
LR1 Sabina Olmos
LR2 I. Corsini
LR4 Dño Gomez - Vila
LR6 Cantor Derin
LR8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Cia. M. Caus: "Seis
Días"
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cia. radioteatral
LR9 Dante-Noda
LR1 Orquesta Mignon
LR2 Copetin Musical: O.
Othari - Orq. Prieto - J.
Kuls - Violone, Goffman
LR3 Jazz Pajaro Blanco
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Habla Crítica
LR6 Churrinche millonario
LR8 Tipica Firpo - L. A.
Bottini

20.45

LR3 Jazz Orozco
LR5 Irene Marzal
LR9 Tipica F. Sassone
LR1 Nello Scuffia
LR4 Carmen y A. Miranda
LR8 Jazz Reznick - M. de
los Ríos

21

LR1 Tip. Lomuto - Cuart.
Ferri
LR2 I. Corsini - Tip. J.
Canaro - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Jazz R. Ayala - Ada
Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tipica Canaro
LR8 Com. Hawaiano Ca-
lifornia
LR9 E. Lauri
LR1 C. Arias Blanco
LR2 O. Vignoli - Tenor Ca-
prio - Orq. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 La sangre en los es-

teros
LR5 Julme-Burraza - Trío
Torres-Varela-Casanova -
M. Lucero - E. Fort -
Los Danubianos - Ada
Falcón
LR6 Devín
LR8 Amores Célebres

21.15

LR3 Hermanas Miranda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cora Kubik
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Orquesta Dulay
LR1 Sabina Olmos
LR6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR4 Conc. de Aficionados
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramirez - Aida Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 Dante-Noda
LR1 C. Arias Blanco
LR3 Audición Pullman
LR4 Canc. H. T. Greco
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Tipica R. Firpo

21.45

LR3 Jazz Orozco - I. Salles
- Cuart. Firpo - Mario
T. Greco
LR5 Irene Marzal
LR6 Papel Picado
LR8 Com. Hawaiano Ca-
lifornia
LR9 Tipica F. Sassone
LR1 Sabina Olmos
LR4 Tip. R. Zerrillo

22

LR1 Candilejas
LR2 Simons y sus Bohemios
- J. Kals
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Orquesta Arcieri
LR9 Orquesta Dulay
LR1 Orquesta Mignon
LR2 Cia. M. Caus: "Come-
dia Nupcial"
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Boletín Turístico
LR8 M. de los Ríos

22.15

LR3 Hermanas Miranda
LR4 Ada Falcón
LR5 Irene Marzal
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR1 C. Arias Blanco
LR4 Jazz E. Orseco
LR6 Orquesta Taverna
LR8 Jazz San Reznick

22.30

LR1 El cofre de los tes-
oros musicales
LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. Hawaiano Ca-
lifornia
LR1 Nello Scuffia
LR2 Orq. Prieto - O. Vig-
noli
LR3 Aud. Sirio-Labanesa
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Desde un teatro
LR6 Ramón Montes

22.45

LR2 Tip. J. Canaro - A.
Tagle - J. Larrauri
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LR1 C. Arias Blanco
LR2 L. Olivari
LR6 Carlos Romeu

23

LR1 Bailables
LR3 Tipica J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Bailables
LR6 Orquesta Fontova
LR2 Orquesta Prieto
LR4 Bailables
LR6 Orquesta Taverna - R.
Montes - Carlos Romeu
LR8 Noticias

23.15

LR2 Grabaciones
LR3 Panorama del Día
LR6 Clara Milani
LR8 Grabaciones

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Medía Noche:
Jazz Carabelli - Tipica
Rodríguez
LR6 Orquesta Fontova
LR2 Informativo

JUEVES

9.15

LR1 Selección de operetas
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticias
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS8 Noticiero

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LS6 Tipica Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR5 Música selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Clases de Inglés
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Don Jurenelo

10.15

LR6 M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS8 Tipica Taverna

10.30

LR1 Canciones británicas
LR6 Juanchito
LR8 Aud. Laff concert
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS3 Lect. selectas - Grabaciones
LS4 Cantor Casali
LS6 Cantor Manuel Oreiro
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Hot Jazz
LR9 Miryan Stuart
LS4 Boletín hacienda
LS6 Ercilia Palma

11

LR1 Orq. característica
LR2 Audición La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Padula
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Conj. Fontova
LR9 Roberto Bengoa
LS3 Hora Marconia
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15

LR1 S. Valetti - Orq. característica
LR3 Cant. Avegno
LR6 Orq. Fontova - M. Laurent
LR9 Margarita Pletches
LS4 Tip. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Pua
LR3 Tipica Padula
LR8 Bol. del M. de Hacienda
LR9 Lolita del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 J. Figueroa
LS5 Los Danubianos - O. Moreno - Tip. Landó - Orq. Fontanel - Jazz R. Goudey - E. Valdez - Hnas. Lamar
LS6 Tipica Taverna

11.45

LR3 Cant. Avegno
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Fontova - T. Febri
LR8 Selecciones
LR9 Miryan Stuart
LS1 O. Chárova
LS4 Tip. Padula
LS6 M. Oreiro
LS8 Tipica Germino

12

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 L. Olivari - A. Rojas
LR3 Harold Mickey
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto

LR8 Aída Denis, cano.
LR9 Roberto Bengoa
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Tip. Prieto - F. Fort
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 Ercilia Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 A. Falcón - Tip. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. Radio Splendid
LR5 Ocampo-Flores
LR6 M. Laurent - Orquesta Fontova
LR8 Tip. Iraldi
LR9 Margarita Pletches
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas

LS2 L. Olivari
LS6 Tipica Taverna
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

12.30

LR1 Las aventuras de Oso Bueco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Febri
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LS1 O. Chárova
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Cant. Aveño
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Tipica Germino

12.45

LR1 Tip. Lomuto
LR3 Tip. Prieto - A. Var-
LR5 Mercedes Simone
LR4 Trío Vocal Argentino
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Fontova - M. Laurent
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

13

LR1 Rando - Frío e I. Blasco - Benítez Jazz
LR2 Hora Italiana
LR3 Harold Mickey
LR4 Orquesta M. Almirall
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Aída Denis
LR9 Serpentina
LS1 Comentarista M. A. D'Elia
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda
LS8 Tipica Germino

13.15

LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Tip. Iraldi
LR9 Lolita del Río
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

13.30

LR1 A. Falcón - Marti-
LR3 Harold Mickey
LR4 Trío Vocal Argentino
LR6 N. Fontán
LR8 Aída Denis
LR9 Miryan Stuart
LS1 O. Chárova
LS2 Tip. Prieto - E. Fort
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Tip.
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Tip. Iraldi
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 L. Olivari
LS6 Ramón Montes

14

LR1 L. Morel - H. Se-
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés

LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS3 Informativo
LS3 Biblioteca Argent. de Ciegos
LS6 Los Viudos
LS8 Hnas. Omar - E. Fos-
satti

14.15

LR1 A. Falcón - Marti-
LR2 Ledesma
LR3 Matinée Alca
LR5 Irusta-Fugazot-Demare
LR9 Margarita Pletches
LS2 E. Fort - Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 El jazz y sus inter-
LR3 Lolita del Río
LR5 Aud. doctor Bard
LS8 Gorrion y Marquitta

14.45

LR3 Tipica Rodriguez
LS4 Jazz Mickey

15

LR1 H. Serenaders
LR3 P. Diaz
LR8 Ernesto Viglioglia,
LS4 Irusta-Fugazot
LS6 Estética Femenina, Dr.
Bard
LS6 Los Viudos
LS8 Linterna Mágica

15.15

LR1 Juan C. Thorry -
LR3 Tipica Rodriguez -
LR5 Irusta-Fugazot-Demare
LS4 Orozco
LS6 Alumnos del Instituto
Faro

15.30

LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Tipica Rodriguez
LR5 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro Club, por Di-
norah

LS4 Norma Galán
LS6 "Tres speakers en bus-
ca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR1 L. Morel - H. Se-
LR3 P. Diaz - Orquesta
Orozco
LS4 Irusta - Fugazot - De-
mare

16

LR1 Blackie y Thorry
LR3 "Un infierno en el
alma"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Conj. Damas y cora-
zones
LR9 Stella Maris
LS1 La Voz de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Tip. Rodriguez
LS6 Cant. A. Daniel

16.15

LR1 Bol. del M. de Agri-
LR6 Orquesta Canaro
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos
LS8 E. Carbel

16.30

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR6 M. Piana
LR8 Discos varios
LR9 Jack Obeman
LS1 Cía. Radioteatral J.
de Alba
LS2 Comentarista Loreley -
Conj. Abrain-Laerex
LS4 S. Diaz
LS6 Qto. Bonacci - P. Mo-
reno - C. Febre
LS8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orquesta Orozco - P.
LR6 Orquesta Canaro
LR9 Tita Vidal
LS4 Tip. Rodriguez

17

LR1 Hugo del Carril
LR2 Hora Aconegua
LR3 Boletín Informativo
LR9 M. A. Pereyra

LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 Rotativo del Aire
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J.
Amenabar)
LS4 Cía. Marilyn
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 Blackie y Thorry
LR3 Orquesta Orozco
LR4 H. Singer
LR6 M. Piana
LS2 Boletín Agrícola
LS5 Tia Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 Capucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 Orq. Castro
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Angelica Canallero
LR9 Jack Obeman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asisten-
cia Pública

17.45

LR1 Blackie y Thorry -
LR3 Bol. de mercados
LR5 V. Bacciatto
LR6 M. Piana
LR9 Miryan Miguens
LS5 Qto. Bonacci - P. Mo-
reno - C. Febre
LS8 Cant. J. Ferri
LS8 E. Carbel

18

LR1 Bola de Nieve
LR3 Tertullas Médicas
LR5 Tio Toddy
LR4 R. Citro
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Cía. de teatro ama-
rillas

LR9 Tita Vidal
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 D. Conte
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR1 I. de León - H. del
LR3 Orq. Astoria - V.
LR5 Orq. Oberman
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Jazz Orozco
LS6 Cantor Ferri - Cuar-
teto Rossi

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR8 Pino Ramos y su conj.
LR9 Conjunto Vértice
LS4 Tip. Rodriguez
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 "El guarda No. 13"

18.45

LR3 Orquesta Copacabana -
LR5 J. M. Castro - V.
LR6 Dora Zárate
LR8 Boletín Deportivo
LS8 Alsina-Sendra-Ballioti

19

LR1 Firmamento de Ho-
LR3 Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Boletín deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Cto. Carac. Internac.
LS4 Tip. Maffia
LS6 Conjunto Venecia - Ne-
ry Blanco - S. Pagano
LS8 Noticiero

19.15

LR2 Bol. Deport. Alca
LR4 Tipica E. Lomuto
LR5 V. Bacciatto
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS2 M. de Agricult.: Junta
R. de Algodón - J. de
Mirald

19.30

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Orquesta Copacabana
LR4 Noticiero
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orquesta Hollywood
LS4 Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Italo Vera

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Dora Zárate - Pepe
LR5 V. Bacciatto
LR6 Jazz Carabelli
LR9 Lena Naldi
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 J. de Mirald - Inform.
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Jazz Carabelli - Tipica
Vardaro - N. Omar - Orq.
Internacional - Ventura-
Duncan - Orq. Fresedo
LS8 Alsina-Sendra-Ballioti-
Jazz Reznick

20

LR1 Atabualpa Yupanqui
LR3 Tip. H. Pettorossi - S.
Ortiz - J. Miranda
LR3 Tipica Maffia
LR4 Tipica E. Lomuto -
Ventura-Duncan
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz - Jazz Cara-
belli
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Jazz Argentina - O.
Alonso
LS4 D. Conte
LS6 Conj. Venecia - Trío
Sureda
LS8 A. Falcón - I. Vera -
Jazz Reznick

20.15

LR1 M. Carné - Tip. J.
de Caro
LR2 D. Davis - Jazz Ar-
gentino
LR3 Trifón y Sisebuta -
Orquesta Copacabana
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Charlo
LR8 Tip. Río de la Plata
LS1 Kato Keri
LS2 Tipica H. Pettorossi
LS4 Tip. Maffia
LS6 Cuarteto Rossi

20.30

LR1 Juan Arvizu
LR2 Cía. M. Caus: "Sels-
dias"
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Copelin Musical: D.
Davis - Tip. Prieto - L.
Olivari - O. Alonso - J.
Cánepa
LS4 Dora Zárate
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Veron Sauce - Tipica
Laurenz

20.45

LR3 Tipica F. Canaro
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Antonio Carrión
LS1 Cuarteto Internacional
LS4 Tip. Maffia
LS8 Ada Falcón

21

LR1 S. P. Serenaders -
Ken Hamilton - D. Sla-
ters
LR2 D. Davis - Tipica H.
Pettorossi
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las
Estrellas
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Jazz Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Bailabiles: Simons y sus
Bohemios - Tip. H. Pe-
torossi - Jazz R. Ayala
LS4 La sangre de los es-
teros
LS5 Jazz Carabelli - Tipica
Vardaro - O. Omar - Orq.
Internacional - Ventura-
Duncan - Orq. O. Fresedo
LS6 Conjunto Venecia

LS8 J. J. de Solza Bailly
21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Tipica F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR6 Charlo
LR8 Evita Lauri
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A B C
LS8 Dealesi-Ollarra

21.30

LR1 Amores de reyes
LR2 El Lango de ayer y de
hoy
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Ramirez - Tipica Pa-
dula
LR8 Tip. Río de la Plata
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 Audición Pullman
LS4 Libertad Lamarque
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Papel Pleno
LR8 Jazz de Harold Mic-
key
LR9 Raúl Marengo
LS4 F. Canaro
LS8 González Marín

22

LR1 Candilejas
LR2 D. Davis - Jazz Ar-
gentino
LR4 Pol Brevat - F. Gian-
neo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Orquesta Clásica
LS2 Cía. M. Caus: "Come-
dia nupcial"
LS4 Dixie Pals
LS5 Boletín Turístico
LS8 Ada Falcón - Jazz
Reznick

22.15

LR2 O. Alonso
LR3 Libertad Lamarque -
Dixie Pals
LR4 Orquesta Dajos Bela -
Conj. Brighton Sisters
LR8 Tip. Río de la Plata
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS4 Tip. Rosanna
LS5 Jazz Carabelli - N.
Omar
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Veron Sauce - Tipica
Laurenz

22.30

LR1 Ballester - Orq. ca-
racterística - M. Cap-
devilla
LR2 Tip. Prieto - A. Var-
gas
LR4 Pol Brevat - F. Gian-
neo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Jazz Harold Mickey
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Hora Sinfoniana
LS4 Dixie Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías
LS8 Jazz Reznick - Veron
Sauce

22.45

LR2 Jazz Argentina - Tip.
Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orquesta Dajos Bela -
Brighton Sisters
LR5 Música selecta
LR6 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Tipica Laurenz

23

LR1 Bailabiles
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Bailabiles
LR6 Tipica Padula
LR8 Bailab. desde el Congo
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailabiles
LS6 Orquesta Taverna - S.
Frías - M. Deportivas
LS8 Noticiero

23.15

LR3 Panorama del Día
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR6 D. Lavallo - R. Ayala

23.30

LR1 Bailabiles
LR3 Club de Media Noche
LR6 Diana Lavallo
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR1 Fantasías Americanas
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticiero
LR6 Informativo
LR8 Selecciones
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Boletín de Aves
LR5 Habla "Crítica"
LR8 Noticiero

9.30

LR1 Folklore Latino-americano
LR2 Salpicón C. Romeu
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

9.45

LR1 Grab - J. de Caro
LR6 Típica Peressini

10

LR1 Hora de los grandes maestros
LR2 E. Genlot
LR3 Típica Maffia - J. Scharo - Orq. Brunelli
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR6 R. de los Llanos
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR2 Aud. Hora Alemana
LR5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LR6 Cant. Ramón Montes
LR8 Don Juvenio

10.15

LR6 M. Cáceres - M. Marini
LR3 Aud. Laff Concert
LR9 Don Braulio Lucero
LR6 Orquesta Peressini

10.30

LR6 Juanchito
LR3 Lect. Selecta - Grab.
LR4 T. Rimac
LR6 Corrao-Triay

10.45

LR9 Dorita y C. Aguirre
LR4 Boletín Hacienda
LR6 Ramón Montes - Orquesta Peressini

11

LR1 Fanny Loy
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Orq. Brunelli-Scharo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada
LR9 C. Feliza
LR3 Hora Marconia
LR4 Cant. Arbos
LR8 Informativo

11.15

LR1 Del Carril-Fanny-Loy
LR3 Orq. P. Maffia
LR6 Típ. Canaro - F. Sosa
LR9 M. Pacheco Huergo
LR4 E. Rimac
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Pía
LR3 Dora Zárate
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Típica F. Sassone
LR1 S. Olmos
LR4 Típ. Maffia
LR5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Típ. E. Lomuto - Orq. Carabelli - Típ. Vardaro
LR6 Dúo Corrao-Triay

11.45

LR1 Bol. Agrícola
LR3 Orquesta Brunelli
LR4 Boletín policial
LR6 R. Escalada
LR8 Selecciones fonológicas
LR9 D. y C. Aguirre
LR1 N. Scuffia
LR4 Jorge Scharo
LR6 Orquesta Peressini
LR8 Típica Stentor

12

LR1 Típ. Donato
LR2 L. Moreno-Típ. Prieto
LR3 Dora Zárate
LR4 Orq. Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Conj. L. Fontova
LR9 Antonio Q. Rivera

LR9 C. Feliza

LR1 M. Solá
LR2 Orq. Prieto - E. Nilson
LR4 Ronda Policial
LR6 Ramón Montes
LR8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 F. Loy-H. del Carril
LR2 Crónica policial
LR3 Típ. Maffia - Informativo
LR4 E. Ventura - B. Blain
LR5 Fernando Randle
LR8 R. Cuevas
LR9 M. Pacheco Huergo
LR1 N. Scuffia
LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Dúo Corrao-Triay
LR8 C. Spaventa - E. Lucena

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Huerca
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Selec. comedias mus.
LR6 Gallardo-Ubilla
LR8 Comp. Radio teatral
LR9 Aud. "Salpicón de portiro"
LR1 S. Olmos
LR2 Tertulia literaria
LR4 Dora Zárate
LR6 Orquesta Peressini
LR8 Típica Stentor

12.45

LR1 Típ. Donato
LR2 E. Nilson - L. Olivari
LR3 F. Díaz
LR4 E. Ventura
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Conj. L. Fontova
LR1 M. Solá
LR4 Familia Pasatempo
LR5 Automovilismo
LR6 Grab. Iberoamericanas
LR8 C. Spaventa - E. Lucena

13

LR1 Armani-F. Loy-H. del Carril
LR2 Hora Italiana
LR3 Conjunto Orocco
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 A. Q. Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Típ. F. Sassone - D. y C. Aguirre
LR1 M. A. D'Elia, comentarista
LR2 La Voz de España
LR4 Boletín Hacienda
LR8 Típ. Stentor - Hora Argentina

13.15

LR3 F. Díaz
LR4 Carolina Cuevas
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Gallardo-Ubilla
LR1 S. Olmos
LR8 C. Spaventa - E. Lucena

13.30

LR1 Típ. Donato-La Serranilla
LR3 Jazz Orocco
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Discos
LR1 N. Scuffia
LR2 Simons y sus Bohemios - E. Nilson
LR3 La Mujer y el Hogar
LR8 "Bohemia bohemia"

13.45

LR1 A. M. Pugliese-Típ. Donato
LR3 F. Díaz
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Gallardo-Ubilla - Típ. H. Canaro
LR8 Dúo Pereyra-Vale
LR9 Aud. Voces Amigas - C. Feliza - M. Pacheco Huergo
LR1 M. Solá
LR2 Orquesta Prieto
LR6 Trío Sureda

14

LR1 Jazz Armani
LR2 Inf. "La voz canadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Ariles-Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Desde P. A. A. D. I.

LR8 Discos varios
LR1 "Pasan los astros del cine"
LR2 Informativo
LR3 Biblio. Arg. de Ciegos
LR6 Cantor Juan Ferri
LR8 C. Spaventa - E. Lucena

14.15

LR1 La Serranilla-Típ. Donato
LR8 Dúo Pereyra - Vale
LR9 Típ. Florindo Sassone
LR3 Revista Oral Ciencias Médicas
LR6 "Brochazos camperos"
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz (Orchestra) - Discos varios.
LR5 M. Lox - Grabac.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR3 Audición Dr. Bard
LR8 Corrión y Mariquita

14.45

LR1 La Serranilla-H. Serenaders
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Pereyra-Vale, dúo
LR4 Fdo. Díaz

15

LR3 Típica Firpo
LR8 Selecciones fonológicas
LR4 Orq. Orocco
LR5 "Estética femenina", doctor Bard
LR6 Ercilla Palma
LR8 "Língua mágica"

15.15

LR1 H. Serenaders-La Serranilla
LR3 Olga Gómez
LR4 Hugo Gutiérrez
LR6 Alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Jazz Orocco
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR1 Nuestro Club, por Dinorah
LR4 Típ. Firpo
LR6 "Cinco speakers en busca de un oyente"
LR8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Típica Firpo
LR4 Olga Gómez
LR1 L. Spiller - Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"

16

LR4 Sineopa y Ritmo
LR8 Conj. Dámas y cora-
LR9 Hora Agrícola
LR1 La Voz de France
LR2 Artes decorativas
LR4 Orq. Orocco
LR6 Ercilla Palma
LR8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 E. Márquez
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Lox
LR4 Hugo Gutiérrez
LR6 Trío Sureda

16.30

LR3 Jazz Orocco
LR4 Escuela Brit. Alegría
LR6 Orquesta Refalado
LR9 M. E. Baldini
LR1 Conj. radioteatral J. de Albi
LR2 "Savoir faire", por Poker de Damas
LR4 Típ. Firpo
LR5 Típ. Novel - O. Pin-
LR6 Vos Hebreas
LR8 Rec. J. Lepore - F. Logiovin

16.45

LR3 Olga Gómez
LR6 M. Swanson
LR9 L. Vélez

17

LR1 Alberto Vila
LR2 Arte culinario
LR3 Boletín Informativo
LR4 Sara Vázquez - M.

Salinas - J. Avella

LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 Aud. "Rotativo del aire"
LR1 El Rincón de los Niños

17.15

LR3 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LR4 Cía. Marilyn
LR8 Inf. Bolsa Comercio
LR1 L. Desmond-A. Vila
LR3 Dama Chic
LR5 M. Oliver
LR6 E. Márquez
LR8 Bol. "Agrícola"
LR5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Alberto Vila - L. Desmond
LR2 Caperuella Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes - Orq. Viena Serenaders
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Selecciones fonológicas
LR9 M. Lox
LR1 "Momento musical"
LR4 Norma Galán

17.45

LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 M. Swanson
LR8 Andrés Rogues
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR4 Típ. Firpo
LR5 Típ. Novel - O. Pin-
LR6 F. A. Ligas Juveniles Evangelistas

18

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Inst. Popular de Con-
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Cía. Teatro Amarillo
LR9 L. Vélez
LR1 Sesión del H. C. D.
LR2 Desde la Unión In-
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Norma Galán
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 L. Desmond-A. Vila
LR9 M. E. Baldini
LR4 Orq. Copacabana
LR6 La Serillita

18.30

LR1 La Máscara Humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto In-
LR8 Selecciones fonológicas
LR9 Conjunto Vértice
LR3 Hora Francoargentina
LR4 A. Castellanos
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 "El guarda N° 13"

18.45

LR3 Charlo - Orquesta Co-
LR5 M. Oliver
LR8 Andrés Rogues, cant.
LR5 Boletín deportivo

19

LR1 Ernesto Fama
LR3 "El sargento Subido"
LR5 M. A. Funes - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 L. Vélez
LR4 M. Simone
LR6 Cantor Devin
LR8 Noticiero

19.15

LR1 A. Falcone-J. de Caro
LR2 Bol. deportivo "Alca"
LR5 M. Oliver
LR9 Jaime-Barraza
LR2 M. de Agricultura:
Junta B. de Algodón
LR4 Típ. Rodríguez-M. Si-
LR6 Trío A. B. C.
LR8 C. Bosch - Típ. Aleta

19.30

LR1 Gondoleros Martín

LR3 M. Simone

LR4 Boletín noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tufi
LR2 La Negra Tucumana
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 La Serillita
LR8 M. de los Ríos

19.45

LR3 Orq. Copacabana -
LR5 M. Oliver
LR6 Boletín Condal
LR9 R. Montemar
LR2 Informativo
LR4 Gómez-Vila
LR5 Orq. Fontanel - Jal-
mes-Barraza - Ada Fal-
cón - Trío Torres-Vare-
la-Casanova - E. Fort -
C. Bó - Los Danubianos -
M. Lucero
LR6 Cantor Devin - Trío
A. B. C.
LR8 C. Bosch - Típ. Aleta

20

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 J. Larrauri - Cuarteto
Arg. Bandonones
LR3 M. Simone
LR4 Orq. sinf. Director, F.
Weissmann
LR5 Orq. J. Weishaus
LR6 D. Conte - Típ. M.
Padula
LR8 Eduardo Morel
LR9 "La familia de Pan-
cho Rolón"
LR1 Jazz Don Dean
LR2 C. Louzán - Sept. L.
Olivari
LR4 Típ. Firpo
LR6 La Serillita
LR8 Gómez-Vila

20.15

LR1 Típ. A. Falcone-E.
Fama
LR2 C. Louzán
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Cane selectas
LR6 J. Joly
LR8 Típ. Laurens
LR1 Ocampo-Flores - Ar-
pista Pérez Cardoso
LR2 L. Barreira
LR6 Payada Caggiano y
Medina
LR8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Enrique Delfino-S. P.
Serenaders
LR2 Cía. M. Caus: "Seis
días"
LR3 Sucesos mundiales
LR5 M. Stewart
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Jazz Don Dean
LR2 Copetín musical: J.
Larrauri - Jazz Argen-
tina - Simone - L. Ba-
rreira

20.45

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Típ. Rodríguez
LR5 Habla "Crítica"
LR6 "Churrinche millona-
rio"
LR8 M. de los Ríos - Gó-
mez-Vila

20.45

LR5 Orq. Weishaus
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR1 Conj. "Isle de Capri"
LR4 Libertad Lamarque
LR8 Típica Aleta

21

LR1 Conj. Shell Mex con
J. Gelat
LR2 Típ. Prieto - A. Var-
gas - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - Or-
questa vien. Staricow.
LR5 Aud. especial
LR6 Típica M. Padula
LR9 R. Montemar
LR1 G. Von Berg
LR2 Orq. Prieto - L. Oli-
vari - C. Louzán
LR4 La sangre de los En-
teros
LR5 Orq. Fontanel - Jal-
mes-Barraza - Trío To-
rres-Varela-Casanova - A.
Falcone - E. Fort - C.
Bó - Los Danubianos -
M. Lucero

21.15

LR3 Panorama del día
LR6 J. Joly
LR3 Club de Medianoche
Jazz Carabelli
Zerrillo
LR6 Qto. Hnos. Neira - T.
Ibáñez
LR2 Informativo

LR8 Muñío y Costita

21.15
LR1 M. Capdevila-Balles-
ter-La Palabra
LR2 Cuarteto arg. bando-
neones
LR3 Gómez-Vila - Cuarte-
to Firpo - L. Lamarque
LR6 D. Conte
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Típica A. Rodríguez
LR1 Jazz Don Dean
LR2 Jazz Argentina
LR6 Trío A. B. C.

21.30

LR2 C. Louzán - Típica
Prieto
LR4 Ada Falcone
LR5 Grabac. - Trozos de
films sonoros
LR6 Qto. Hnos. Neira -
E. Ramírez
LR8 Eduardo Morel, cant.
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Ocampo-Flores
LR2 L. Barreira - Orquesta
Prieto - L. Olivari
LR3 Hora Pullman
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 A. Podestá - L. Conti

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Gómez-Vila - Cuarte-
to Firpo - L. Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Papel Picado
LR8 Típ. Laurens
LR9 Típica A. Rodríguez
LR1 Conj. "Isle de Capri"
LR2 L. Barreira
LR4 Dixi Pals

22

LR1 CandDejas
LR2 Desde estudio barito-
no E. Dodds.
LR4 Ada Falcone
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Orq. vienesa Staricow
LR9 R. Montemar
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Cía. M. Caus: "Co-
media nupcial"
LR4 Gómez-Vila
LR5 Boletín turf

22.15

LR3 Típica Zerrillo - D.
Pals - M. Paz - C. Silva
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. Stewart
LR8 E. Moren, cane.
LR9 Not. Banco Hipoteca-
rio Nacional
LR4 Cto. Firpo
LR1 G. Von Berg
LR5 Orq. Fontanel - Jal-
mes-Barraza - Trío To-
rres-Varela-Casanova - A.
Falcone - E. Fort - C.
Bó - Los Danubianos -
M. Lucero

22.30

LR1 El cofre de los tesos-
ros musicales
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Laurens
LR1 Conj. "Isle de Capri"
LR2 Selección de óperas
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Típ. Zerrillo
LR5 Desde un teatro
LR6 Orquesta Taverna
LR8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Estampas porteñas"
LR6 Informativo
LR8 Orq. Staricow
LR1 G. Von Berg
LR4 Dixi Pals
LR6 Carlos Romeu

23

LR5 Ballables desde el Al-
vear Palace
LR6 T. Ibáñez - Qto.
Hnos. Neira
LR6 Cant. M. Oreiro - Orq.
Taverna - C. Romeu
LR8 Noticiero

23.15

LR3 Panorama del día

LR6 J. Joly

23.30

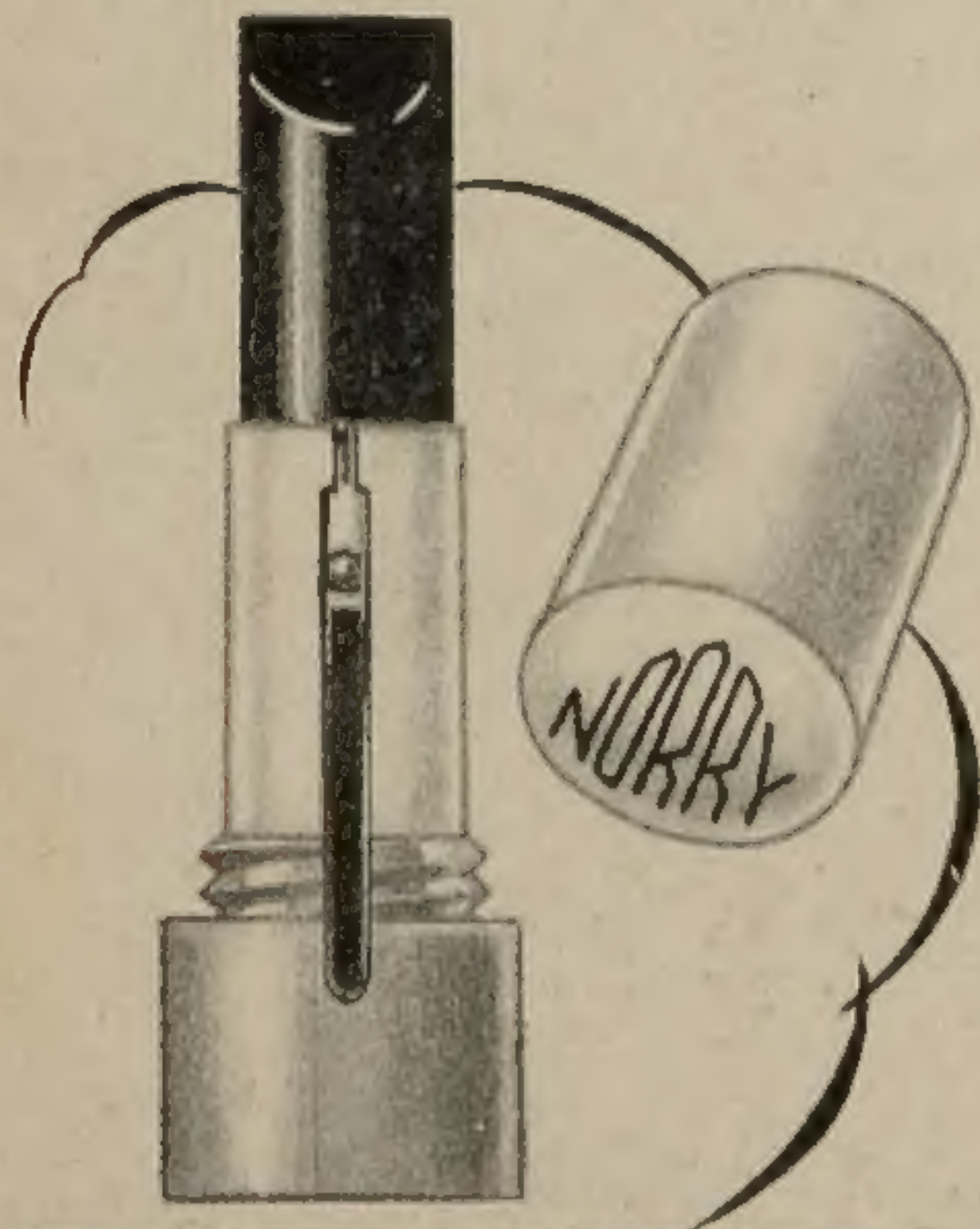
LR3 Club de Medianoche
Jazz Carabelli
Zerrillo
LR6 Qto. Hnos. Neira - T.
Ibáñez
LR2 Informativo

Con dos
toques...

como si fuera
una varita mágica...

el Lápiz labial NORBY

imparte a los labios un encanto subyugante



LAPIZ

NORBY

Nº 1 ROJO ESCARLATA: Una tonalidad de sugestiva belleza, para rubias y morenas de piel clara.

Nº 2 ROJO BRILLANTE: Matiz más acentuado que el anterior, creado especialmente para armonizar con el cutis trigueño.

Nº 3 MANDARINA: Como su nombre lo indica, es este un rojo claro que realza la belleza de las rubias doradas, destacando la blancura y transparencia de su cutis.

Nº 4 NATURAL: Este número, al cambiar de tono una vez aplicado, realza el color natural de los labios.

\$ 1.50 con estuche

\$ 0.90 el repuesto gigante

ELABORADO CON LACAS INSOLUBLES

GRIET
PERFUMES



*¿Está Ud.
contenta
con su
belleza?*



Mírese al espejo y fórmúlese esa pregunta. Sí, efectivamente, su belleza no es todo lo espléndida que Vd. desea, empiece hoy mismo a usar CHELA, y este excelente Polvo de Tocador - suave, delicado y adherente - hará lo demás. Dentro de poco, su cutis descollará por hermoso, juvenil y atractivo, pues ya es proverbial que CHELA hace caras más bonitas.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y ROSADO

Caja de 12 gs. \$ 0.30
" " 25 " " 0.60
" " 50 " " 0.90

**POLVO DE
TOCADOR**

CHELA
Hace caras más bonitas